

## Summary

About the conference.....	1
Committees.....	2
Conference Programme.....	3
Abstracts.....	11
November 27.....	12
November 28.....	26
November 29.....	38
Biographies.....	50

Preliminary Version

## About the conference

The IV International Conference **Rethinking Soundscapes: Traditions, Communities and Heritage**, which coincides with the **4th Meeting of the ICTMD National Committee – Portugal**, is organised by the Centre for Studies in Sociology and Musical Aesthetics (CESEM) – Évora Branch/Music Department of the School of Arts of the University of Évora, as part of the IN2PAST Associated Laboratory, with partnership of the Institute of Ethnomusicology – Centre for Studies in Music and Dance (INET-md).

## Context

The 1st International Conference on Historical Soundscapes took place in 2017, as part of the PASEV Project funded by FCT, at the University of Évora. Subsequent editions were held in 2019 and 2021, and other meetings related to soundscapes were also organised, with the participation of leading national and international academics. For more information on other scientific meetings and publications related to the PASEV project.

The 4th Meeting of the ICTMD National Committee – Portugal will be held simultaneously, following the previous meetings (3rd and 2nd) organized at the University of Aveiro in 2023 and 2022, and the 1st meeting organized by Universidade Nova de Lisboa in 2012.

## **Committees**

### **Scientific Committee**

Vanda de Sá (Universidade de Évora/CESEM – Polo de Évora) (Co-Chair)  
Pedro Moreira (Universidade de Évora/CESEM – Polo de Évora) (Co-Chair)  
Susana Sardo (Universidade de Aveiro/INET-md) (Co-Chair)

Ana Flávia Miguel (Universidade de Aveiro/INET-md)  
Ana Moya (Universidade de Évora/CHAIA)  
Benoît Gibson (Universidade de Évora/CESEM – Polo de Évora)  
Daniel Tércio (Universidade de Lisboa/INET-md)  
Filipe Mesquita de Oliveira (Universidade de Évora/CESEM – Polo de Évora)  
Iñigo Sánchez (Institute of Heritage Sciences (INCIPIIT, CSIC)  
Luís Henriques (Universidade de Évora/CESEM – Polo de Évora)  
Manuel Deniz Silva (NOVA-FCSH/INET-md)  
Rodrigo Teodoro de Paula (Universidade de Évora/CESEM – Polo de Évora)  
Salwa Castelo-Branco (NOVA/FCSH/INET-md)  
Tess Knighton (ICREA)

### **Organizing Committee**

Vanda de Sá (Universidade de Évora/CESEM – Polo de Évora)  
Pedro Moreira (Universidade de Évora/CESEM – Polo de Évora)  
Susana Sardo (Universidade de Aveiro/INET-md)



# Conference Programme

Preliminary

27/11/2024

09h00-09h30 Registo | Registration | Registro

09h30-10h00 Sessão de Abertura institucional | Opening Session

10h00-11h00 **Auditório Christopher Bochmann**

**Keynote** “A la escucha del entorno: del paisaje sonoro al habitar sensible | Listening to environment: from the soundscape to the sensitive dwelling”

**Ana Lidia Dominguez Ruiz**

Chair: Susana Sardo

11h00-11h30 – Coffee Break

11h30-13h00 **Sessões | Sessions | Sesiones**

<b>Session 1 Tradições, Artes e Repertórios</b>	<b>Session 2 Repensando los Paisajes Sonoros</b>	<b>Session 3 Khamoosh [ONLINE Panel]</b> <a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/94748052211">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/94748052211</a>
<b>Auditório Christopher Bochmann</b>	<b>Sala dos Espelhos</b>	<b>Sala 7</b>
Chair: Ana Flávia Miguel	Chair: Ana Margarida Cardoso	Chair: Pantea Armanfar
Santo Antônio e suas comemorações em Duque De Caxias/RJ: devoção, música e tradição como práticas expressivas locais <b>Renata de Almeida Oliveira</b>	Hacia una perspectiva transversal del paisaje sonoro: el impacto de las ideas pedagógicas de M. Schafer en el siglo XXI <b>Yurima Blanco García &amp; Felipe Zamorano-Valenzuela</b>	Field Listening: Co-participation in Environmental Conservation & Restoration Practices via a Sound Art Praxis <b>Pantea Armanfar</b>
Paisagens sonoras vazadas nas crônicas de viagem à época da expansão marítima portuguesa: exemplos de cultura, tradição, vivência e arte <b>Helena Santana &amp; Maria do Rosário Santana</b>	Paisaje sonoro de la voz propia <b>Jorge David García</b>	Visual Re-Construction of Meaning: Channelling Sound through Form, and Color <b>Maryam Ramezankhani</b>
Mulheres artistas da periferia do Rio: desvelando as paisagens sonoras a partir de exposições de arte <b>Tamara de Souza Campos</b>	The Soundscape of the Olive Grove: A Systematic Review <b>Irene Escudero Fuentes</b>	Listening Within Ecosystems <b>Golnoosh Heshmati</b>

13h00-14h30 Almoço/Lunch/Almuerzo

14h30-16h00 **Sessões | Sessions | Sesiones**

<b>Session 4 – Sound, Art, and Life in South Korea [Panel]</b>	<b>Session 5 Paisagens Sonoras e Arenas Patrimoniais: tensões, experiências e encruzilhadas [ONLINE - Painel]</b> <a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/94748052211">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/94748052211</a>
<b>Sala dos Espelhos</b>	<b>Sala 7</b>
Chair: Benoît Gibson	Chair: Ema Pires
Ecological Strategies for Improving Subway Soundscape: A Case of Korea's Emotional Announcements <b>Hyunseok Kwon</b>	Quando as casas cochicham umas com as outras: uma observação sobre o habitar na cidade de Goiás <b>Izabela Tamaso</b>
Sound Art in Korean Cities: Intersections of Ecology and History, Thought and Experience <b>Jiyoung Kang</b>	Soundscapes goianienses: a música sertaneja na “capital agrourbana” do Brasil <b>Matheus França</b>
Museum, Sound and Historical Trauma <b>Yi Eun Chung</b>	Música para @s Ancestrais: Paisagem, Palavra e Temporalidade no Jongo <b>Ronaldo Alves Pereira Júnior &amp; Ema Pires</b>

16h00-16h30 Coffee Break

16h30-18h00 Sessões | Sessions | Sesiones

<b>Session 6 Concepts and Contexts of Soundscapes</b>	<b>Session 7 Acercamientos a la auralidad y la escucha [ONLINE - Panel]</b> <a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/94748052211">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/94748052211</a>
<b>Sala dos Espelhos</b>	<b>Sala 7</b>
Chair: Pedro Moreira	Chair: Ismael Colín Mar
Listening to the Silent Reading: The Disappearance of Aloud Reading in Korea's Soundscape <b>Kyung Young Chung &amp; Suin Park</b>	Escuchar la memoria, articulaciones aurales en defensa de los derechos humanos <b>Nahú Rodríguez Montoya</b>
Echoes of the Otherworld: Korean Shamanic Soundscapes in Contemporary Cinema <b>Hee Seng Kye</b>	Explorando la auralidad: Una perspectiva sociocultural de la escucha y las representaciones simbólicas <b>Ismael Colín Mar</b>
	La cartografía sonora, archivos de audio y medios de acceso: Reflexiones desde la antropología y los estudios aurales <b>Richard Mújica Ángulo</b>

21h00 Auditório Christopher Bochmann

**Concert:** University of Évora Wind Band

**Concerto:** Orquestra de Sopros da Universidade de Évora.

28/11/2024

9h30-11h00 Sessões | Sessions | Sesiones

<b>Session 8 Place and Sound</b>	<b>Session 9 O som como património</b>
<b>Auditório Christopher Bochmann</b>	<b>Sala dos espelhos</b>
Chair: Ana Telles-Béreau	Chair: Susana Sardo
Korean Sound Heritage and its Contemporary Recreation: 'Jongmyo Jeryeak' and HAEPAAAY, A Shining Warrior-A Heartfelt Joy <b>Kyoung Hwa Kim</b>	As Tunas do Marão e do Alvão no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial (PCI): perspetivas sobre a salvaguarda e sustentabilidade do Toque <b>Rui Marques &amp; Jorge Castro Ribeiro</b>
Garden Sessions – clashing soundscapes of the Botanical Garden in Belgrade <b>Jelena Janković-Beguš</b>	Lugares e paisagens sonoras da festa do Espírito Santo: o caso da folia da freguesia das Sete Cidades na ilha de S. Miguel (Açores) <b>Ana Gaipo</b>
Open Air Festival in the Todaiji Temple Area (1980-2024) <b>Masako Kurawaki</b>	Cantigas (vermelhas) da rua: Música, rádio e equipas de propaganda na China de Mao Zedong <b>Beatriz Silva</b>

11h00-11h30 – Coffee Break

11h30-13h00 – Sessões | Sessions | Sesiones

<b>Session 10 Museus, paisagens sonoras e património</b>	<b>Session 11 Sound Archives and ethnography</b>
<b>Auditório Christopher Bochmann</b>	<b>Sala dos Espelhos</b>
Chair: Antónia Fialho Conde	Chair: Rui Marques
From Soundscape to Representation of a Theme: The Case of the Museum Exhibition Rebel Rebel <b>Alcina Cortez</b>	The Poetics of Appearance. The Social Construction of a Sound Archive in the Technocene Era <b>Susana Sardo</b>
Ambientes sonoros em museus: O impacto do som na experiência do visitante <b>Louise Palma and Alice Semedo</b>	Is this a Sound Ethnography? A review of concepts based on the experience of the SOMA sound archive <b>Ana Flávia Miguel</b>
Potencialidades do património sineiro português: ações de dinamização nas cidades de Évora, Braga, Lisboa e Pombal (2019-2024) <b>Rodrigo Teodoro de Paula</b>	A que soam os lugares? Processos participados sobre música, som e turismo a partir de uma etnografia sonora da Costa Nova e da Praia da Barra (Portugal) <b>Alexandre Curopos</b>

13h00-14h30 – Almoço/Lunch/Almuerzo

14h30-16h00 Sessões | Sessions | Sesiones

<b>Session 12 Creative Approaches to the Soundscapes Concept [Panel]</b>	<b>Session 13 Repensando el Paisaje Sonoro a partir de las Cartografías Sonoras [ONLINE - Paine]</b> <a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/94748052211">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/94748052211</a>
<b>Auditório Christopher Bochmann</b>	<b>Sala 7</b>
Chair: Salwa Castelo-Branco	Chair: Itzel Martínez Arellano
Crossing Borders through the Soundscapes Concept <b>Kay K. Shelemay</b>	Cartografías sono-musicales-ruidosas de la escena de la música independiente de la ciudad de Mérida, Yucatán, México <b>María de Lourdes Pérez Cruz</b>
Prague Soundscapes 2: Music and Collective Remembering in Today's Prague <b>Zuzana Jurková</b>	Cartografías del espectrograma. Una propuesta de escucha desplazada <b>Itzel Martínez Arellano</b>
Soundscape of an Invented Tradition: The Case of Kamenka <b>Oldřich Poděbradský</b>	Fronteras sónicas. Un pueblo maya imaginado a partir del relato de conocimientos y leyendas <b>Alejandro Javier Castilla Pinto</b>

16h00-17h00 Coffee break

17h00-18h30 Auditório Christopher Bochmann

Book Launch

Lançamento de livro *Paisagens Sonoras em Expansão. Novas Sonoridades/Novas Escutas*, coordenado por Vanda de Sá, Rodrigo Teodoro de Paula, Antónia Fialho Conde. Apresentação de Juan Ruiz Jiménez.

20h00 Jantar do congresso | Conference Dinner | Cena del congreso

29/11/2024

09h30-10h30 Auditório Christopher Bochmann

**Keynote** “*Paisajes Sonoros Históricos 2.0 (2014-2024): de los inicios del proyecto a los retos en un horizonte próximo*”

**Juan Ruiz Jiménez**

Chair: Vanda de Sá

10h30-11h00 Coffee Break

11h00-13h00 Sessões | Sessions | Sesiones

<b>Session 14 Soundscapes and (Post)conflict</b>	<b>Session 15 Paisagens Sonoras em trânsito</b>
<b>Auditório Christopher Bochmann</b>	<b>Sala dos espelhos</b>
Chair: Pedro Moreira	Chair: Jorge Castro Ribeiro
Soundscapes of Triumph and Soundscapes of Terror (July 1920, Athens, Greece): The Soundscape as a Historical Ethnomusicological Tool to Understand Civil Conflict <b>Argyrios Kokoris</b>	Intercâmbio fonográfico transatlântico: o impacto da editora Beka Record nas relações comerciais e culturais entre Brasil e Portugal na década de 1910 <b>Juliana Pérez González</b>
Soundscapes of Liberty in Greek Composer Georgios Vakilopoulos' (1899-1956) Postwar Compositions <b>Chryssie Scarlatos</b>	Paisagens sonoras afro-brasileiras na peça Salvador, de Egberto Gismonti: uma abordagem a partir da teoria dos tópicos <b>Rafael Lopes dos Santos</b>
The Soundscape of Early 19th-century Egypt through Amalia Nizzoli's Ears <b>Elena Murarotto</b>	Verde mi Sangre, Rojo tus Hojas . Construcción de un álbum ecomusicológico <b>Emilia Isabel Vizcaíno Jaén</b>
War at the Swiss Border, 1792–1798: Written Accounts and Soundscapes of Mobility <b>Cla Mathieu</b>	

13h00-14h30 Almoço | Lunch | Almuerzo

14h30-16h00 Sessões | Sessions | Sesiones

<b>Session 16 Mapeamentos e criação sonora</b>	<b>Session 17 Escucha y ecocrítica desde latinoamérica</b> [ONLINE - Paine] <a href="https://videoconf-colibri.zoom.us/j/94748052211">https://videoconf-colibri.zoom.us/j/94748052211</a>
<b>Auditório Christopher Bochmann</b>	<b>Sala 7</b>
Chair: Juliana Pérez González	Chair: Tania Alejandra Tovar Rodríguez
Mapa Sonoro Histórico de la Ciudad de A Coruña (1840-1936): humanidades digitais e contextualización de la realidade urbana <b>Montserrat Capelán &amp; Laura Touriñán Morandeira</b>	Escucha fabulativa y otras especulaciones para transitar al fonoceno. <b>Richard Barush Fernández Zamorano</b>
Realidad virtual y Musicología Histórica: un proyecto para simular los salones dieciochescos de Galicia y Portugal <b>Javier Gándara Feijóo</b>	La escucha como gesto <b>Fernando Javier Lomelí Bravo</b>
Paisagens Sonoras Sintéticas: Processos de composição a partir de criptografia musical e sonificação de dados <b>João Ricardo</b>	Cuerpos de agua. Investigación artística en torno a las sonoridades del agua en Ocomantla, Puebla <b>Tania Alejandra Tovar Rodríguez</b>

16h00-16h30 Coffee Break

16h30-18h00 Sessões | Sessions | Sesiones

<b>Session 18 Sonoridades do Alentejo</b>	<b>Session 19 Intervenção, criação e repertórios</b>
<b>Auditório Christopher Bochmann</b>	<b>Sala dos Espelhos</b>
Chair: Rodrigo Teodoro de Paula	Chair: Filipe Mesquita Oliveira
“Não basta dizer que somos uma terra de músicos”: estratégias, discursos e políticas de sustentabilidade na ação das sociedades filarmónicas do Vimieiro <b>Ana Margarida Cardoso</b>	Intervención pedagógica sobre el paisaje sonoro de la villa de Pontearreas: cuestiones y experiencias de una propuesta educativa en Educación Secundaria Obligatoria <b>Marcos Amado Rodríguez and Clara Permy Pérez</b>
Paisagens Sonoras da feira de São João de Évora: persistências e transformações entre os séculos XIX e XXI <b>Vanda de Sá &amp; Pedro Moreira</b>	A etnografia sonora como ferramenta de manutenção da memória: o caso das Batucadeiras das Olaias na Festa da Nossa Senhora da Graça <b>Giulia Maggiora</b>
After the Heritization of a Cappella Cante Alentejano, what Challenges does the Regional Lute Viola Campaniça Face? <b>Carlos Balbino</b>	Os sons da Tchisumba: mestres e repertórios musicais de cordofones tradicionais angolanos <b>Jorge Castro Ribeiro &amp; Lucas de Campos Ramos</b>

18h15-18h30 Sessão de Encerramento | Closing Session | Sesión de Cierre



Preliminary

# KEYNOTES

**Ana Lidia Dominguez Ruiz** (Fonoteca Nacional de México)

*A la escucha del entorno: del paisaje sonoro al habitar sensible/ Listening to environment: from the soundscape to the sensitive dwelling*

El gran aporte de Murray Schafer al acuñar el concepto *paisaje sonoro* y llamar la atención sobre la constitución audible de nuestro mundo, fue contribuir a la subversión de la primacía del sentido de la vista imperante en Occidente. Esta propuesta fue una idea germinal tanto para el desarrollo de los estudios sonoros, como para la consolidación del campo de los estudios sensoriales. A casi 50 años de su creación, este concepto ha comenzado a parecer obsoleto frente a la emergencia de nuevas preguntas sobre la dimensión sensible de los espacios habitados, las mismas que reclaman una aproximación descentrada del sonido como mero índice, del oído reducido a la función de órgano receptor de información y de la escucha como actividad escindida del resto de los sentidos.

En esta conferencia se propone el uso del *entorno sonoro* como dispositivo teórico-metodológico alternativo al *paisaje*. Este viraje implica, en principio, un cambio de postura frente a la distancia epistémica que adopta el observador de un territorio: mientras el paisaje apela de origen a la percepción visual y a una contemplación siempre externa; el entorno —lo que nos rodea— supone una experiencia en la que el escucha se implica de diversas maneras con el lugar. Poner la escucha al centro de estas reflexiones permite abordar diversas tramas relacionales construidas en y con el entorno. A través de la escucha opera el proceso de reconocimiento que ancla las identidades y las memorias colectivas a un territorio. Gracias a la escucha podemos acceder a los componentes socio-sensibles de un espacio y a la percepción de sus habitantes —casi siempre teñida de afectos—, abordar los disensos estéticos detrás de los conflictos socio-territoriales, y comprender cómo opera la economía de la nostalgia y la experiencia que subyace a la noción de patrimonio inmaterial.



Directora de promoción y difusión del sonido de la Fonoteca Nacional de México, coordinadora del diplomado *De lo audible a lo aural: el giro sonoro en las ciencias sociales* y doctora en Ciencias Antropológicas por la UAM-Iztapalapa. Cuenta con una estancia de investigación en el Centro de Investigación sobre el Espacio Sonoro y los Ambientes Urbanos (CRESSON), perteneciente a la Escuela Superior de Arquitectura de Grenoble, Francia y otra en el Centro de Investigación en Etnomusicología de la Universidad de Nanterre, Francia. Ha publicado e impartido conferencias nacionales e internacionales sobre antropología del sonido, ruido y cultura urbana, violencia acústica y socioantropología de los sentidos. Es autora del libro *La sonoridad de la cultura. Cholula: una experiencia sonora de la ciudad* (Miguel Ángel Porrúa/UDLAP, 2007), uno de los trabajos pioneros sobre estudios sonoros en

América Latina. Su último libro, *Una historia cultural del grito*, fue publicado por el sello Taurus de Penguin Random House en noviembre de 2022. Publicaciones: <https://fonotecanacional.academia.edu/AnaLidiaDomínguezRuiz>

**Juan Ruiz Jiménez** (Real Academia de Bellas Artes de Granada)

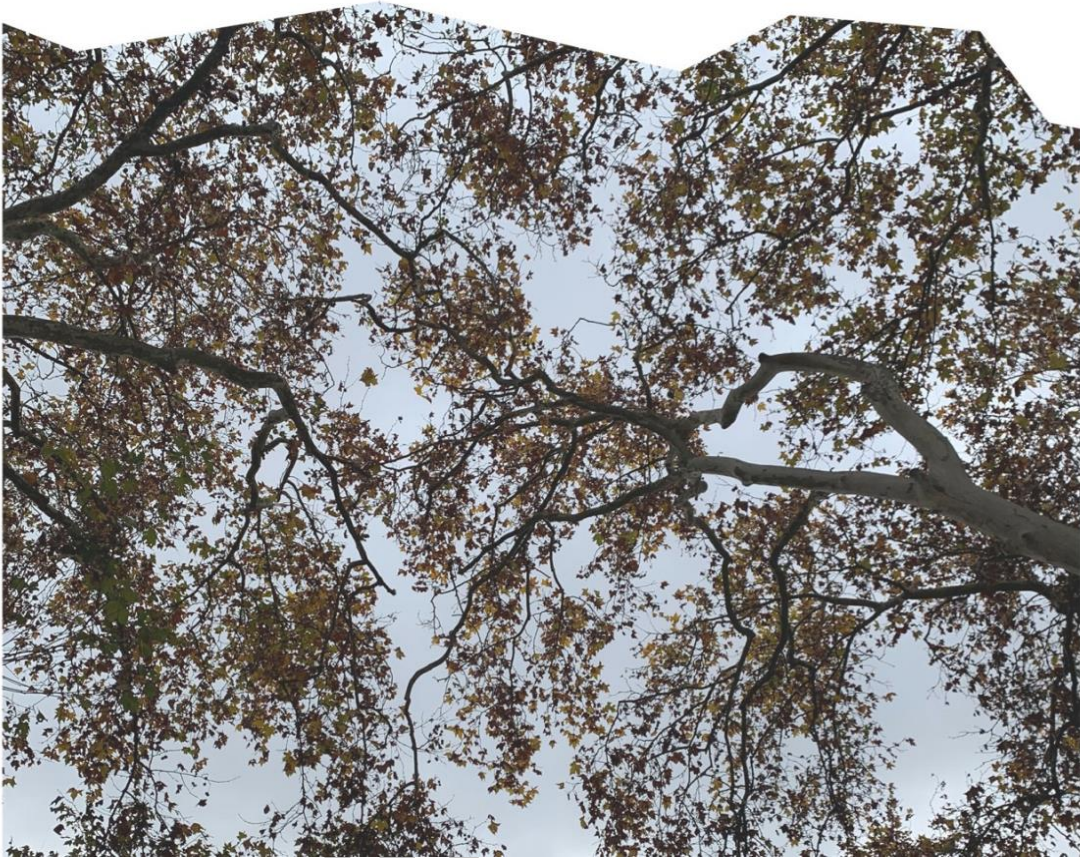
*Paisajes Sonoros Históricos 2.0 (2014-2024): de los inicios del proyecto a los retos en un horizonte próximo*

El 10 de mayo de 2014, daba los primeros pasos para emprender una incierta aventura en la que tenía como objetivo explorar las posibilidades de incorporar los resultados de veinte años de investigación, en diversos campos de la Musicología Histórica, en el entonces emergente campo de las Humanidades Digitales. Tras unos intensos meses de trabajo en colaboración con el ingeniero informático Ignacio José Lizarán Rus, el 21 de septiembre de 2015, la plataforma digital abierta *Paisajes Sonoros Históricos* iniciaba su trayectoria on-line y hacía su presentación académica. Desde su lanzamiento, *Paisajes Sonoros Históricos* se ha caracterizado por su marcado dinamismo y constante evolución, los cuales se han materializado en un constante incremento de sus contenidos y en el desarrollo de actuaciones periódicas encaminadas a mejorar y ampliar sus funcionalidades. En esencia, *Paisajes Sonoros Históricos* es un proyecto cartográfico, ya que el acceso a nuestros contenidos se realiza a través de los mapas históricos de diversas ciudades y de OpenStreetMap. A medida que se han acrecentado las entradas –más de 1600 eventos o microartículos– y multiplicado el número de ubicaciones en las que estas se geolocalizan, las cuales superan ya el millar y medio, el potencial de análisis cartográfico de *Paisajes Sonoros Históricos* se acelera gradualmente, como ya hemos puesto de manifiesto en artículos recientemente publicados. Como consecuencia de esta primera aproximación metodológica, surge la idea de iniciar una serie de proyectos cartográficos concretos que sirvan para explorar ese potencial de manera más estructurada y en mayor profundidad. Se ha comenzado con cinco proyectos que se desarrollan en paralelo, algunos de ellos conectados entre sí y con proyectos de investigación más extensos en los que se encuentran involucrados distintos investigadores. Son proyectos abiertos con límites cronológicos, temáticas y objetivos variados que avanzan a distintas velocidades. En el horizonte 2024-2025, dos nuevos retos: desarrollar un buscador semántico utilizando inteligencia artificial y explorar la visualización de redes conceptuales que conectarán el contenido de *Paisajes Sonoros Históricos* mediante grafos para el análisis de redes sociales, cálculos métricos y su correspondiente interpretación histórica. Ambiciosos y complejos desafíos que, si logramos conseguir, desembocarían en la versión 3.0 de *Paisajes Sonoros Históricos* y nos posicionarían en la vanguardia de las Humanidades Digitales.



Doctor por la Universidad de Granada (1995) y Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de Granada desde 2020. Ha sido uno de los integrantes del equipo encargado de la redacción de la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*, publicada por Fondo de Cultura Económica. Sus investigaciones y publicaciones se focalizan principalmente en organología y música instrumental, música sacra e instituciones eclesíásticas, patrocinio musical y repertorios, con una cronología que se extiende desde finales de la Edad Media hasta bien entrada la Edad Moderna. Actualmente es el responsable de los contenidos académicos de la plataforma *Paisajes Sonoros Históricos* y el autor del proyecto original, a partir del cual ha desarrollado una nueva línea de investigación focalizada en el análisis cartográfico del fenómeno sonoro que se inscribe de lleno en el área de las Humanidades Digitales.

Un listado actualizado de publicaciones en: <https://independent.academia.edu/JuanRuizJiménez>



Preliminary

**Resumos**  
**Abstracts**  
**Resúmenes**



**November 27**

***Santo Antônio e suas comemorações em Duque De Caxias/RJ: devoção, música e tradição como práticas expressivas locais*** | Renata de Almeida Oliveira (UNIGRANRIO/UERJ)

Este trabalho parte de uma pesquisa que objetivou analisar o culto a santos padroeiros durante festas populares, especificamente a Festa de Santo Antônio, que acontece anualmente na cidade de Duque de Caxias/Rio de Janeiro, Brasil. O foco da reflexão esteve nos aspectos socioculturais que envolvem a realização da festa na cidade há mais de cinquenta anos: devoção, rituais, música, relação sagrado-profano, práticas expressivas locais e tradições. Por serem festas populares sazonais, defendeu-se a hipótese de que a relação devoto-devoção está ligada a uma construção de identidade cultural local, bem como à diversidade do público – que não necessariamente é católico ou devoto. Na proposta atual, aponta-se para as sonoridades que compõem esta comemoração, destacando-se a relação dialética entre o sagrado e o profano: de um lado, os rituais religiosos que acontecem dentro da Igreja e, do outro, shows, danças, comércios populares e outras formas de rituais que conectam a paisagem sonora ao patrimônio cultural brasileiro. Partindo-se do conceito de "paisagem sonora", entendido como um conjunto de sons que compõem o ambiente auditivo de um determinado lugar, abrangendo todos os sons naturais e artificiais presentes em um espaço específico, pressupõe-se a "paisagem sonora do ritual" (dentro da Igreja) e "a paisagem sonora da festa" (a festa na rua). Pretende-se apontar, deste modo, para um "patrimônio sonoro" composto por diferentes sons - que se encontram e, simultaneamente, separam-se, a partir de espaços (sagrado /profano) e sonoridades distintas, porém, conexas, constitutivas de um "mapa sonoro da festa". Para a análise do mapa, serão consideradas as seguintes categorias de composição: vozes, músicas, encontros, danças (para além dos enquadramentos restritivos que hoje compõem *playlist de streaming* e suas práticas de escuta). As sonoridades da festa, dentro ou fora da igreja, são parte das memórias afetivas de seus frequentadores, não necessariamente católicos, confirmando a existência de uma multiplicidade religiosa e sonora brasileira. Neste sentido, concluímos que as comemorações ultrapassam as barreiras do "catolicismo colonial", tomando forma de uma festividade popular, com tradições diversas, transbordando para além da religiosidade e se reinventando no encontro com a música, a dança, a culinária, a literatura e outras formas de expressões artísticas.

***Paisagens sonoras vazadas nas crônicas de viagem à época da expansão marítima portuguesa: exemplos de cultura, tradição, vivência e arte*** | Helena Santana (Universidade de Aveiro / INET-md), Maria do Rosário Santana (Instituto Politécnico da Guarda / TECHN&ART)

A leitura de uma crônica de viagem possibilita o disfrutar de uma construção vivencial proposta pelo seu autor. Conduzindo-nos a um conhecimento profundo do mesmo, pois que é ele que escreve, possibilita também o adentrar no mundo por ele conhecido, objetivado e revelado. Nos relatos feitos, mormente aqueles referentes às viagens perpetradas pelos portugueses à época da expansão marítima, percebemos que a paisagem geográfica se vai informando no conjunto dos elementos de natureza material do lugar. Sobressai também, aquela que nos transmite um ambiente sonoro característico, consequência das particularidades materiais e imateriais dos lugares, das ações e intenções tidas, e daquilo a que Schafer chama de paisagem sonora natural. Acresce aquela própria dos lugares e das culturas de arribação. Neste contexto, a leitura dos relatos e das crônicas de viagem torna-se um desafio. Examinando alguns dos relatos redigidos à época da expansão marítima portuguesa, e retirando os componentes que, no nosso entender, melhor informam a narrativa sonora exposta, intentamos identificar as componentes que informam sobre as

paisagens sonoras desses mesmos lugares. Em seguida projetamos realizar uma descrição das práticas e das componentes sonoras neles evidenciadas, bem como das práticas culturais e artísticas identificadas. A nossa atenção incidirá sobre a narrativa de A Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto, mas igualmente sobre A Carta de Mestre João Faras, a Carta de Pêro Vaz de Caminha, e a Crónica de Tomada de Ceuta da autoria de Gomes Eannes de Zurara. As numerosas referências a elementos da natureza e da vivencia humana que delas sobressai, permitir-nos-á delinear uma proposta de paisagem sonora a cada estadia, instante e lugar. Permite-nos ainda concretizar a exposição de numerosos exemplos do ambiente sonoro que emerge da paisagem cultural e artística que se mostra diversa a cada ação, instante e lugar, bem como a intenção criativa nela expressa.

**Mulheres artistas da periferia do Rio: desvelando as paisagens sonoras a partir de exposições de arte** | Tamara de Souza Campos (UNIGRANRIO)

A pesquisa mapeará obras de artistas plásticas mulheres da periferia do Rio de Janeiro a partir da observação de quatro exposições realizadas no ano de 2024 : 1) “Hackeando o Poder, no Museu da República, 2) a exposição Funk: um grito de Liberdade, no Museu de Arte do Rio, 3), a exposição “Pretagonismos no acervo do Museu Nacional de Belas Artes”, no Espaço Cultural do BNDES, e, por fim, a exposição 4) “Ideias radicais sobre o amor”, uma mostra individual da artista Panmela Castro, no Museu de Arte do Rio. As exposições foram escolhidas por trazerem a questão da periferia, negritude e gênero de maneira evidente. Também foi realizada uma pesquisa exploratória prévia que investigou a presença da música e dos sons nas mostras. Metodologicamente, a pesquisadora fez uma incursão *in loco* no Museu da República e duas visitas ao Mar e Espaço Cultural do BNDES. Como a intenção é lidar com artistas mulheres da Baixada e das artes plásticas, não foram consideradas no corpus de análise as obras de homens e de mulheres que não fossem cariocas ou fotografias. Trabalhamos com pinturas, esculturas e instalações ou obras interativas e performáticas das quatro exposições já mencionadas. Compreenderemos os gêneros musicais e sons evocados pelas artistas e se tais gêneros correspondem aos usualmente relacionados à Baixada ou não, além de compreendermos que paisagens sonoras se formam nas exposições. Que narrativas e memórias sobre as mulheres da periferia do Rio de Janeiro são construídas a partir dos sons e músicas presentes nas mostras de arte? Tendo em vista que as artes plásticas há pouco não eram um lugar para as mulheres, sobretudo pobres e negras, será que as referências à música reforçam esses estilos associados à periferia, como estratégia de autoafirmação de uma cultura periférica potente ou será que há espaço para disjunções, que busquem romper essa barreira simbólica?

**Hacia una perspectiva transversal del paisaje sonoro: el impacto de las ideas pedagógicas de M. Schafer en el siglo XXI** | Yurima Blanco García (Universidad de Valladolid), Felipe Zamorano-Valenzuela (Universidad de Zaragoza)

Las ideas pedagógicas de R. Murray Schafer constituyen un corpus conceptual y metodológico de especial interés para afrontar los retos de una enseñanza musical creativa, transversal y holística que demanda la educación en la actualidad. El concepto de paisaje sonoro admite múltiples dimensiones para el desarrollo de procesos de aprendizaje musical vinculados a la escucha creativa, el (re) conocimiento del patrimonio sonoro y cultural, la composición musical basada en nuevas tecnologías, la interdisciplinariedad curricular y la comprensión del entorno sonoro de una manera integral y comprometida con el futuro. Siguiendo estas ideas,

el presente trabajo tiene como objetivo identificar el impacto de las ideas pedagógicas de M. Schafer en la literatura científica y valorar el desarrollo de sus principales conceptos en el contexto de la educación musical contemporánea. Se adopta una metodología cualitativa para la revisión de la literatura científica producida en el rango de 2000 a 2024. Se revisan documentos recogidos en bases de datos multidisciplinares y educativas (Web of Sciences, Scopus, Dialnet, Proquest, ERIH-Plus y DOAJ). Se concluye que, aunque no abundan artículos centrados en las ideas pedagógicas de Schafer, las nociones de educación musical creativa, paisaje sonoro y entorno sonoro son frecuentemente reflejados en el marco de la literatura analizada. Asimismo, parece más frecuente el impacto de las ideas de Schafer en ámbitos interdisciplinares vinculados a la ecología acústica, la arquitectura, los procesos de composición, análisis e interpretación musical. Para finalizar, el presente trabajo expone un enfoque metodológico basado en la escucha y creación de paisajes sonoros como resultado del análisis de experiencias didáctico-musicales recogidas en la literatura. Esta propuesta pretende ofrecer ideas a los educadores musicales para dar continuidad a los conceptos de Schafer en la sociedad de la economía y del conocimiento. El punto de partida es dimensionar el paisaje sonoro como enfoque clave para promover una educación musical creativa, inclusiva y transversal.

***Paisaje sonoro de la voz propia*** | Jorge David García (Universidad Nacional Autónoma de México)

Esta propuesta gira en torno a un taller de grabación y exploración vocal realizado en la ciudad de San José, Costa Rica, en octubre de 2023, el cual fue titulado “Paisaje sonoro de la voz propia”. En este espacio se realizaron diversas actividades en las que se concebía la voz como un territorio constituido de memorias, afectos, sensaciones y sonoridades diversas, el cual puede ser transitado, escuchado y analizado desde perspectivas afines a las prácticas y estudios de paisaje sonoro. Partiendo de la experiencia de dicho taller, me interesa discutir los alcances estéticos y antropológicos de concebir la voz como un entorno sonoro capaz de desplegarse en al menos tres niveles: 1) en la escucha interna, íntima, que cada quien tiene de su propia vocalidad; 2) en la que se comparte en el espacio social, cuando las voces de unos pueden ser escuchadas por otros; y 3) en la que tiene lugar en un momento posterior, cuando las grabaciones se colocan en un archivo público que constituye, en sí mismo, un territorio conformado por voces diversas. Para nutrir la discusión, confrontaré mis ideas y experiencias artísticas con el trabajo de artistas y autoras como Naira Corzon (2024) y Victoria Martínez-Vélez con Antonio Montero (2020), quienes han desarrollado investigaciones que vinculan el paisaje sonoro con la escucha de la voz propia. Aunado a ello, dialogaré con el trabajo de la filósofa Vinciane Despret en torno a la territorialidad (2022) y el cuidado de las voces (2021). Todo lo anterior será enmarcado en una reflexión sobre el entorno sonoro y el potencial de la escucha, la voz y los archivos sonoros para trazar, (co)habitar y pensar los territorios.

**Bibliografía:** Corzon Cortés, Naira. (2024). *Paisajes sonoros internos: cavilaciones en torno a la voz interior*. Valparaíso: Ediciones Tsonami; Despret, Vinciane. (2021). *A la salud de los muertos: relatos de quienes quedan*. Buenos Aires: Cactus; Despret, Vinciane. (2022). *Habitar como un pájaro: modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires: Cactus; Martínez-Vélez, Victoria, & Montero-Seoane, Antonio. (2020). “La voz del lugar, el lugar de la voz: cartografías ciudadanas”. *EURE* (Santiago), 46(138), 175-190.

The purpose of this paper is to conduct a systematic review that identifies the research published in the last decade on the soundscape of olive groves in the Mediterranean basin. The methodology used combines mapping studies and a literature review to identify the key aspects that underpin the research. The guidelines established by the PRISMA Statement (2020) were followed as a guide. The inclusion criteria focused on: (1) articles addressing the topic of olive groves; (2) studies dealing with soundscapes; and (3) research and studies conducted in the Mediterranean context. The search string employed the keywords: "soundscape," "sound mapping," "acoustic," "olive grove," "olive farming," and "olive orchard"; and the Boolean operators "AND" and "OR" in the databases of Scopus, Web of Science, and CAB Abstracts. The main result points to the proliferation of this type of research, especially in the field of acoustic ecology. Most of the located works address how the intensification of agricultural practices in olive groves acoustically transforms the environment, affecting the species that inhabit it and its biodiversity. Likewise, the research examines the effects of these changes on the soundscape and suggests possible solutions to promote more sustainable and environmentally responsible practices.

### **Khamoosh [Panel]**

In this panel, three members of Khamoosh present and explore ways of collective listening and community-based curation of sound archives in the context of the collective work of Khamoosh. Each member brings their own perspective and praxis into the context of this community, and thus the panel offers new insight into collective ways of doing research across different geographies, languages and disciplines. Khamoosh is a process-based and participatory transdisciplinary research community that mediates conservation and restoration by exploring the sonic heritage of Iran through recorded sounds of everyday life; sounds that are less heard or even silenced. This project aims to build an interactive archive of sounds and to document, exchange, resurrect and decolonize these sounds using artistic methods. Khamoosh (xɑ:mʊʃ) is interpreted as silence in Farsi, however, it is a notion in Iranian poetry and culture that points to a spiritual experience that goes beyond silence as the absence of sounds. This notion described by many Persian poets entails attentive listening, presence, and avoidance of unnecessary action [1]. In this panel, we go through various practices of collective listenings within Khamoosh in relation to the formation of soundscapes and auralities via artistic practices and methods. Pantea Armanfar's presentation unpacks two case studies one of which brings to attention the role of sounds and collective listening in environmental conservation and restoration practices, while the other one explores relational methodologies of listening *with*, in the context of a collaborative context focused on live transmission of sounds and mobile radio stations and sound-camps in the field. Golnoosh Heshmati's presentation will demonstrate her practices as a potential ecosystem that uses sonic and listening as a strategy for community-building and researching within the archive. She will base her presentation on three ongoing elements, a curatorial space in Tehran, her family home's remaining archive of everyday life and her practices within the Khamoosh community. Maryam Ramezankhani's presentation addresses the experience of the visual reconstruction of meaning through Persian calligraphy. She represents her own perception of audio pieces played in collective listening sessions through abstract forms of calligraphy. The process focuses on perceiving sounds as meaningful messages and re-producing them using Persian calligraphy forms. [1] <https://theeveryday.hotglue.me/?Proposal>

## **1. *Field Listening: Co-participation in Environmental Conservation & Restoration Practices via a Sound Art Praxis* | Pantea Armanfar (City, University of London)**

In this paper, I would present and explore ways of collective listening, community-based research and artistic curation of the Khamoosh sound archive [2]. Also multi-linguality and live broadcasting are unpacked in detail with two case studies as relational methodologies of listening, researching and working together in the collaborative context of So. So (Sound in Catalan) is a new sound art collaborative based in Catalunya. It brings together work by the Soundcamp Cooperative (London, Berlin, Glasgow, Crete, St Vincent, The Hague) [3] and the Iranian artist and researcher: pantea (aka Pantea Armanfar), who is based in Barcelona. So explores listening in relation, with and in (instead of to), through live transmission of sounds and mobile ecological radio stations and sound-camps in the field. Furthermore, the paper aims to bring to attention the role of sounds and collective listening in environmental conservation and restoration practices. As a segment of my practice-based PhD in Music, I approach this through two case studies of collective listening within Khamoosh. One is a collective radio residency and live broadcasting at Ja Ja Ja Nee Nee Nee in Fall 2023, focusing on sounds of mangroves plantations in the south of Iran [4], and another one would be a recent collective listening focused on diasporic sounds [5]. The latter is a category of sounds within Khamoosh sound archive which refers to recordings made in various geographies within a particular cultural context by bodies who identify with that cultural context. This approach aims to contrast with usual practices of ethnomusicology and archival practices in which sounds are recorded within a cultural context and listened to in another cultural context. In this collective listening session languages are approached as sound and sound as a knowledge medium. Questions and unfamiliarity tickle the imagination to search for commonalities of feelings, synchronicities, and co-constitutions of languages and borders. [2] Refer to the panel's proposal. [3] <https://soundtent.org> [4] <http://www.jajajaneeneene.com/khamoosh>. [5] <https://artssantamonica.gencat.cat/en/detall/Dimecres-de-so-i-cos-00104>

## **2. *Visual Re-Construction of Meaning: Channelling Sound through Form, and Color* Maryam Ramezankhani (Allameh Tabataba'i University)**

Maryam Ramezankhani's presentation explores visual re-construction of meaning of sound through forms of Persian calligraphy. Persian calligraphy is a traditional art intertwined with literature. It is shaped around representing concepts and feelings expressed in Persian poetry by elegant writing. Addressing sound, either lingual or non-lingual, as a vessel for conveying concepts, Maryam tries to visually re-express meaning by using Persian calligraphy forms and movements. Over the audio residency of rec-on and Khamoosh [6], she focuses on practising active listening through re-constructing her perception of audio pieces into visual forms of Persian calligraphy. It takes the two forms of language representation, sound and writing; then, creates a new form of connection between them. The process is a kind of abstraction of channelling meaning and feeling through various media; sound, form, colour and movement. Maryam's representation shows both the process and the communication around it. Upon the creation of calligraphy artworks associated with each session of the collective listening (Figs.1-3), the members of the audio residency discussed their intake of the products. The representation covers some of the comments which shows that the artworks bring out dynamic conversations on fundamental topics such as language, culture, and community. [6] <https://rec-on.org/khamoosh.html>



Figure 1- Calligraphy artwork, rec-on and Khamoosh audio residency.

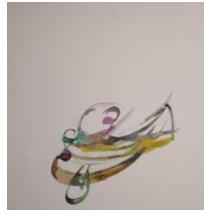


Figure 2- Calligraphy artwork, rec-on and Khamoosh audio residency.



Figure 3- Calligraphy artwork, rec-on and Khamoosh audio residency.

### 3. *Listening Within Ecosystems* | Golnoosh Heshmati (Royal Academy of Art, The Hague)

My presentation will focus on my artistic-curatorial practices concerning different ways of interacting within archives. I will demonstrate the various approaches I take to the archive, as my research and practice explore how listening can be used as a method of artistic research and community-building. In my practice, I use mapping as a tool to understand my work as an interconnected ecosystem, realizing an Emergent Strategy [7] - an environment made of living, evolving systems with various interdependent components. One component is Rabt space, a roaming curatorial studio co-initiated by me in Tehran, which focuses on collective practices and sound/sonic arts [8]. The second component is the Khamoosh community, where I act as a facilitator and artist. The third component is a recent project where I engage with my family home in Tehran as a case study to explore different ways of listening to everyday life remnants from the 1970s in Iran up to the present. In this presentation, I will show different approaches to collectivity around these three practices, all of which are linked to exploring the possibility of sonic worlds emerging from different practices [9]. Furthermore, I will share my concerns about the ethical methodologies of sharing and explore how refusal can be utilized as a methodology to emphasize the importance of an ethical research approach [10]. I will discuss how the act of removal can create new meanings, and how the past can be understood but reshaped to create new instances that are at the same time familiar and inviting to new interpretations, drawing upon the process of unlearning through engaging with the archive [11].

Notes: [7] Maree Brown, Adrienne. *Emergent Strategy Shaping Change, Changing Worlds*, AK Press, 2017. [8] <https://rabt.space.org>. [9] Voegelin, Salomé. *Sonic Possible Worlds: Hearing the Continuum of Sound*. Revised Edition. Bloomsbury, 2021. [10] Tuck, Eve, and K. Wayne Yang. "R-Words: Refusing Research." In *Humanizing Research: Decolonizing Qualitative Inquiry with Youth and Communities*, Thousand Oaks, California: Sage, 2014. [11] Azoulay, Ariella Aïsha. "Unlearning Imperialism." In *Potential History: Unlearning Imperialism*, Verso Books, 2019.

## **Sound, Art, and Life in South Korea [Panel]**

This panel aims to trace the various soundscapes that permeate Korean life and reveal them as important tools for understanding the country's historical, cultural, and political life. The three authors on this panel examine different categories of soundscape in Korea: soundscape on public transportation, soundscape in sound art, and soundscape in history museums. By listening carefully to these sounds, the three authors confront the Korean society, history, and politics that are inscribed within and outside of these sounds. Using multiple perspectives to read these sounds—primarily ecology, anthropology, philosophy and sound studies—the authors attempt to characterize what these sounds mean to Korean life. In doing so, the three authors argue that various aspects of change, conflict, and difference in South Korean society and culture are revealed through sound, and that sound is ultimately a social and cultural construct that is shaped by the society and culture that produces and perceives it.

### **1. *Ecological Strategies for Improving Subway Soundscape: A Case of Korea's Emotional Announcements* | Hyunseok Kwon (Hanyang University)**

An ecological approach to improving subway soundscapes is one of the new topics in soundscape studies. The sonic environment of subways forms a large part of the contemporary urban soundscape, although people may not be aware of subway soundscapes. Representative examples are cities in Korea. For example, approximately 8,807,200 people use Seoul Line 1 to 11 per a day and experience various subway soundscapes, from environmental sounds to signal music and announcements. Since recently, subway drivers have often been making 'emotional announcements', for example, to convey a message of encouragement in the form of a Korean literary letter. These announcements touch passengers quietly but profoundly and turn our attention to their significance for a better subway soundscape. Against this background, this paper intends to explore how emotional announcements construct the Korean subway soundscape, based on case studies. To this end, this study employs a notion of 'dynamic acousmatic sound'. This is an acousmatic sound that temporally gains a different-sounding body by presenting a new narrative. With this notion, this study argues that emotional announcements create the Korean subway soundscape by connecting existences within it through a 'subway voice' that a subway driver temporally transforms emotional announcements into. Specifically, emotional announcements are changed into the voice of a subway. It is because these take a new form of narrative letters of encouragement and allow a subway to 'read' the letters for the moment. Then, the voice of the subway offers all the passengers the same opportunities to reflect on themselves, thereby creating a kind of ontological connectivity amongst themselves within the subway soundscape. In this sense, this paper suggests that an emotional announcement can become an ecological strategy for improving subway soundscapes in Korea and beyond.

### **2. *Sound Art in Korean Cities: Intersections of Ecology and History, Thought and Experience* | Jiyong Kang (Hanyang University)**

This study explores the artistic endeavors of South Korean sound artist Seoryang Kim, active since 2015 across various domains such as sound installations, sound art, sound performance, and sound documentary. Central to Kim's oeuvre is series Sounds of Cities, which initially explores European urban soundscapes like Copenhagen, Hamburg, Luxembourg, Saarbrücken, Paris, Malmö, and Berlin, and subsequently incorporates Korean cities like Seoul, Busan. Kim's approach involves capturing not only the distinct geographical and environmental sounds of each locale but also the everyday sounds that

permeate urban life, often serendipitous and spontaneous. Within the Sounds of Cities series, Yeongcheon (2023) examines the natural environment and animal sounds of Yeongcheon, a small city in South Korea, alongside the daily lives of its residents. This work reflects ethical and ecological concerns, emphasizing the sustainable coexistence of local ecosystems and communities. Another notable piece, Haenam\_Sky Wind Ground Water (2024), is a 10-channel sound installation presented in a large warehouse in Okyeon Village, Haenam, Jeollanam-do. Here, Kim highlights Haenam's rich natural environment – its skies, winds, grounds, and waters – while symbolically substituting historical sounds, such as the miners' cries from the Okmae mine during the Japanese occupation, with the resonance of iron balls. This juxtaposition encourages viewers to transition from recorded perceptions and intellectual contemplation to direct sensory experiences through the materiality of sound. This study aims to show that Kim's artistic practice intends to intersect geography and history, thought and experience by reconstructing the soundscape of a specific region or place.

### **3. *Museum, Sound and Historical Trauma* | Yi Eun Chung (Hanyang University)**

Museums are often regarded as spaces where silence is the prevailing condition. Once it is acknowledged that silence does not merely signify the absence of sound, but rather the active and selective control of sound, the silence that pervades museums becomes a product of long-standing cultural practices and often reflects the ascendancy of visual culture and printed text. However, the use of sound can serve to reinforce the narrative structure of museum exhibitions. In instances wherein the narrative of the exhibit encompasses an emotional and affective component, such as that of historical trauma, the emotional impact of the sound can enhance visitor engagement with the exhibit. It also encourages visitors to actively engage with the historical exhibits as if they were a "live event." This paper aims to explore the historical soundscape design process used in the reopening of the National Museum of Democracy and Human Rights in Seoul, South Korea. The museum opened in 2019 to commemorate the citizen-driven democratization movement that resisted the South Korean dictatorship in the 1970s and 1980s. The building that currently houses the museum was used as a secret torture chamber by the National Police Agency in the 1980s during South Korea's dictatorship to identify "communists." Consequently, the sense of fear it evokes is an important emotional attribute of the exhibition's narrative. This paper will examine how the museum utilizes sonic elements to build this narrative of fear and invite multi-modal experiences for visitors. I will further argue that the mediation of fear through sonic elements is soundscape design as the speaking/writing of resistance, borrowing Taussig's notion.

### ***Paisagens Sonoras e Arenas Patrimoniais: tensões, experiências e encruzilhadas [Painel]***

Ancorada em pesquisas qualitativas em curso de base etnográfica, a presente proposta de painel discute relações mutuamente constitutivas entre paisagens sonoras, ruralidades e urbanidades. Com enfoque empírico numa região do Brasil localizada no Estado de Goiás, no Centro oeste do país, é nosso objetivo explorar dimensões micro-escalares das paisagens sonoras presentes em 'práticas expressivas locais, comunidades e tradições'. A primeira proposta de comunicação discute a micro-escala de um espaço residencial de uma casa em Goiás e a sua paisagem sonora, numa cidade patrimonializada localizada no entorno rural do estado. A segunda proposta de pesquisa enquadra uma dimensão sónica de mercantilização dos processos musicais, com recorte empírico na cidade capital do Estado de Goiás (Goiânia),

e na paisagem sonora da música sertaneja. A terceira comunicação documenta a prática do jongo enquanto enunciadora de marcadores de paisagem sonora na qual as pessoas conectam com @s ancestrais. Argumentaremos que as três propostas de investigação aqui apresentadas tornam explícitos entrelaçamentos de arenas patrimoniais, em interface com paisagens sonoras, urbanidade(s), ruralidade(s) e ancestralidade(s).

1. ***Quando as casas cochicham umas com as outras: uma observação sobre o habitar na cidade de Goiás*** | Izabela Tamasso (Universidade Federal de Goiás)

Fundada em 1727, no contexto das bandeiras paulistas, que avançaram em direção ao oeste brasileiro na busca por ouro e indígenas, a então Vila Boa de Goyaz foi edificada por uma arquitetura colonial vernacular. Esta característica somada ao urbanismo português próprio do século XVIII e ao fato de que foi a fundação desta cidade que rompeu com o Tratado de Tordesilhas, foram as justificativas que garantiram à Cidade de Goiás (Goiás, Brasil) o título de Patrimônio Mundial pela UNESCO, em 2001. Esta comunicação é fruto da minha etnografia sobre os patrimônios de Goiás. Baseou-se em primeiro lugar na minha experiência sinestésica de moradora de uma dessas casas, para em seguida dar início à pesquisa com os moradores do centro-histórico da cidade. As casas, parede meia, coladas umas às outras partilham sons. Algumas casas têm forro nos quartos. Outras, não. Mas quase todas carecem de forros na varanda (sala), cozinha e banheiro. A ausência de forros permite mais intensamente o escape de sons, de um lado para outro. De dia e de noite, os vizinhos se escutam, mais ou menos, a depender dos ruídos da rua. Administram, com estratégias específicas – e na medida do possível – as suas privacidades. Mas se há os sons que passeiam por cima das paredes-meias, há também os sons da rua em diálogo com as paredes das fachadas sem recuos frontais. Há que cuidar sobre o quê se diz estando à frente de janelas específicas. Casas paredes-meias, com ou sem forros, sem recuos frontais, com portas da rua (sempre aberta) e portas do meio (quase sempre fechada), tricas e tramelas, janelas com venezianas e caixas de ferro nas calçadas, compõe a gramática do habitar uma cidade, cuja sonoridade, preservada com e pela preservação da materialidade urbana e baliza a relação privado-público no século XXI.

2. ***Soundscapes goianienses: a música sertaneja na “capital agrourbana” do Brasil*** | **Matheus França** (ABA/Universidade Federal de Goiás)

Essa proposta de comunicação surge a partir de inquietações provocadas por trabalho etnográfico desenvolvido durante pesquisa de doutorado na cidade de Goiânia, entre 2016 e 2021. Em especial, tratarei aqui das paisagens musicais provocadas, mobilizadas e produzidas pela música sertaneja na capital do estado de Goiás. Trata-se de um gênero musical que surge em comunidades rurais no interior de estados com grande população camponesa (São Paulo, Minas Gerais e Goiás), em meados dos anos 1920. Nas décadas de 1980 e 1990, passa por um paulatino aumento no processo de popularização, comercialização e urbanização de seu público ouvinte e do conteúdo das canções, tornando-se, já há alguns anos, o estilo musical mais escutado do país. Há discursos no universo da música sertaneja que a encaram como um “patrimônio da cultura brasileira, sobretudo da goiana”, em um contexto de disputas por autenticidade: a música sertaneja atual é ou não, de fato, “sertaneja”? Qual a legitimidade da música sertaneja atual para se firmar, afinal de contas, como sertaneja, nesses termos? Assim, o objetivo dessa proposta será o de refletir sobre o caso paradigmático de como a música sertaneja se configura como central não apenas na experiência de milhares de sujeitos na cidade de Goiânia, como também nas paisagens musicais da cidade. Ao se colocar, nas últimas décadas,

como um gênero musical notadamente urbano (em interface com atos performativos que a colocam também como representantes do “campo” do “rural” do “agro”), desenha experiências, emoções, sentimentos, e produz territorialidades urbanas que nos permitem refletir sobre configurações do espaço urbano, produção social da diferença e contextos sociológicos do mercado musical.

### **3. *Música para @s Ancestrais: Paisagem, Palavra e Temporalidade no Jongo* |**

Ronaldo Alves Pereira Júnior (Universidade Federal de Goiás) | Ema Pires  
(Universidade Federal de Goiás/ IHC.UÉvora/In2Past)

A nossa proposta de comunicação explora dimensões performativas do Jongo, interrogando a sua condição enquanto prática intermediária de construção de paisagens sonoras. Enquanto manifestação cultural de origem afro-diaspórica, a prática do jongo expressa sonoridades de particular ressonância entre as formas musicais de origem africana. Ao longo da presente comunicação descrevemos a prática e argumentamos que a paisagem sonora é entrelaçada na cultura oral das comunidades locais onde é manifestada. Empiricamente, abordamos dimensões concretas da prática do Jongo na cidade de Goiás, que foi classificada pela Unesco como Cidade Patrimônio Mundial.

### ***Listening to the Silent Reading: The Disappearance of Aloud Reading in Korea's***

***Soundscape*** | Kyung Young Chung (Hanyang University), Suin Park (Hanyang University)

During the Joseon Dynasty, Korea developed its own writing system, Hangul, yet for many centuries, texts were predominantly read in Chinese characters. Reading was esteemed not only as a form of entertainment but as a fundamental educational practice. A notable methodology for engaging with texts in Chinese characters involved reading aloud. This tradition persisted well into the modern era, serving as the primary method for studying Chinese characters and literature in Korea until the 1980s. In a society deeply rooted in Chinese letter culture, the distinctive sounds of reading Chinese characters with tonal inflections were ubiquitous in villages and schools, forming a significant part of the everyday soundscape. However, this tradition has gradually faded and disappeared from the daily auditory environment due to various cultural and political shifts. This presentation aims to 1) elucidate the diverse factors contributing to the disappearance of the practice of reading aloud, including the impacts of modernization and nationalism, 2) analyze how this practice, once integral to the everyday soundscape, became a distinctive sound that has been institutionally preserved, and 3) compare contemporary auditory learning methods with traditional methods of reading aloud. This analysis will draw on Walter Ong's work on orality and literacy, alongside contemporary philosophical theories that explore the differences between writing and speaking. By examining the shift from the tradition of reading Chinese characters aloud to the contemporary practice of silent reading, or 'listening to the silent reading,' this presentation will explore how traditional soundscapes are either vanishing or transforming in modern life, and how the meanings attributed to sound are constructed differently across social, cultural, and historical contexts.

This paper explores the intricate soundscapes of Korean shamanic rituals (*gut*) as represented in three contemporary Korean films: *Exhuma* (2024), *Sleep* (2023), and *The Wailing* (2016). Through an interdisciplinary lens combining ethnomusicology, sound studies, and film analysis, this study examines how these cinematic works capture, reimagine, and recontextualize the auditory elements of Korean shamanism within modern narratives. The investigation delves into the multifaceted role of sound in shamanic practices, emphasizing the pivotal function of music, vocalizations, and ambient sounds in facilitating communication between the human and spirit worlds. A detailed acoustic analysis of select scenes from each film identifies the use of traditional instruments, chanting techniques, and environmental sounds that create a unique auditory experience. The research also analyzes how directors manipulate sound to evoke supernatural atmospheres and elicit emotional responses in viewers. This includes analyzing sound editing techniques, the use of silence, the layering of ambient sounds, and the integration of traditional music within the cinematic narrative. Additionally, the portrayal of shamans (*mudang*) and their sonic interactions with the spirit world are scrutinized to understand how these elements contribute to the films' overall impact. This paper argues that these filmic representations not only serve as cultural artifacts preserving traditional soundscapes but also actively contribute to the evolving perception and understanding of Korean shamanic practices in modern society. By rethinking the concept of soundscape through the lens of Korean cinema, this research aims to contribute to broader discussions on the intersection of sound, heritage, and contemporary media in shaping cultural narratives and collective memory. To that end, this study bridges traditional ethnographic research with modern media analysis, offering new insights into the preservation and transformation of intangible cultural heritage in the digital age

### **Acercamientos a la auralidad y la escucha [Panel]**

El panel propone explorar la auralidad desde una perspectiva teórica y empírica, incorporando metodologías para su análisis. La auralidad se entiende como un concepto más amplio que lo acústico, integrando elementos sociales y de significación. Se revisan investigaciones que muestran la escucha como una actividad influenciada por factores fisiológicos, simbólicos y contextuales. Destacan estudios como el de Feld (1996) sobre la percepción sensorial del entorno por los Kaluli, el trabajo de Ochoa (2009) sobre la influencia de la escucha en la cultura colombiana, y el análisis de Polti (2022) sobre la memoria sonora en contextos de violencia. Por otro lado, las propuestas que integran este panel ponen en operación la categoría de la auralidad y se conectan con otras herramientas teórico-empíricas como son: los regímenes sonoros y el patrimonio sonoro. Así el objetivo es presentar como parte de un ejercicio conceptual un acercamiento metodológico al fenómeno sonoro en el contexto latinoamericano. En esta idea se aborda la sonoridad colectiva y los derechos humanos, enfocándose en las sonoridades que desafiaron los regímenes sonoros (Bieletto, 2019) en Oaxaca durante la movilización social de 2006, conocida como la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca. Se explora cómo estas sonoridades emergen en procesos de escucha y cómo la auralidad en espacios en disputa, moviliza y expone públicamente la lucha por los derechos. Finalmente, se examina el trabajo del colectivo PachaKamani en la creación de un archivo sonoro digital (García, 2021) que documenta prácticas culturales y musicales, analizando cómo el mapeo sonoro y su difusión digital afectan el patrimonio sonoro

(Montenegro, 2010). Se aborda la tensión entre la preservación de la autenticidad cultural y la transformación del paisaje sonoro en medios digitales. Además, se discute cómo la digitalización influye en la percepción, archivo y análisis de estos registros, negociando fronteras entre lo local y lo global, así como reflexionar sobre el papel de la tecnología digital en la construcción de la memoria sonora.

1. ***Escuchar la memoria, articulaciones aurales en defensa de los derechos humanos*** Nahú Rodríguez Montoya (Universidad Iberoamericana – Puebla)

El tema de esta ponencia es la sonoridad colectiva y los derechos humanos. Particularmente nos centraremos en las sonoridades que cuestionaron los regímenes sonoros en la ciudad de Oaxaca durante la movilización social que sucedió en el 2006, en lo que se denominó la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca. Para esta ponencia es importante ubicar que, en la auralidad, las sonoridades que se constituyen dentro los procesos de escucha ocurren en espacio en disputa que son atravesados por una agencia sónica, que moviliza y pone en discusión pública el reclamo de derechos. A través de un archivo sonoro generado en las protestas, escuchamos y sentimos como los espacios constituyen una disputa acústica que moviliza los regímenes sonoros y provoca nuevas sonoridades y relaciones que se ajustan en un marco de derechos humanos.

2. ***Explorando la auralidad: Una perspectiva sociocultural de la escucha y las representaciones simbólicas*** | Ismael Colín Mar (Universidad Autónoma del Estado de México)

La presentación propone una exploración conceptual y empírica de la auralidad como una expresión más amplia que lo acústico, integrando elementos de socialidad y relacionándola con un campo más amplio de significación (Ochoa, 2009). Hay investigaciones que han abordado la escucha como una actividad condicionada por circunstancias fisiológicas, simbólicas, tecnológicas y contextuales, encarnadas y situadas (Domínguez, 2019). Otras perspectivas, como la musicología y la etnomusicología, han estudiado este fenómeno y han revelado cómo diversas culturas perciben y representan lo sonoro, tal es el caso en el trabajo de Feld (1996) que analizó la relación entre los Kaluli y la naturaleza, donde muestra cómo perciben el entorno de manera sensorial e intersensorial. Asimismo, se distingue como se han investigado las prácticas de escucha en la cultura colombiana y su relación con las políticas del conocimiento en latinoamérica; donde se destaca cómo la escucha influye en la inscripción de géneros auditivos locales y en el desarrollo de conceptos sobre cultura y naturaleza local (Ochoa, 2014). Hay por su parte en esta exploración un acercamiento a la evocación de los sonidos y su expresión simbólica de la violencia en contextos dictatoriales como es el estudio de la memoria sonora en espacios de reclusión que investigó Polti (2022), con apoyo del referente acustemológico de Feld (1996), para entender cómo cada cultura escucha según su cosmovisión y construcción cultural además de que están condicionadas por ideologías, industrias y tecnologías (Bieletto, 2019; García, 2015). En esta idea el planteamiento teórico de Castoriadis (2013) es relevante para comprender la composición simbólica de la auralidad y distinguirla como un imaginario instituyente, donde la auralidad se construye a partir de múltiples representaciones musicales, históricas, poéticas, fonográficas, ambientales, literarias, religiosas y políticas. La escucha, como elemento subjetivo, responde a prácticas socioculturales cotidianas y se analiza mejor comprendiendo el contexto cultural y simbólico.

**3. La cartografía sonora, archivos de audio y medios de acceso: Reflexiones desde la antropología y los estudios aurales** | Richard Mújica Ângulo (Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF-La Paz)

La exploración de la auralidad, vinculando reflexiones teóricas desde la aplicación empírica, es el marco que envuelve esta ponencia. Aquí se examina el trabajo del colectivo PachaKamani (Mújica, 2021) en la creación de un archivo sonoro digital que documenta prácticas culturales, sonoras y musicales, destacando el impacto del mapeo sonoro y su difusión a través de medios digitales (García, 2021). Se explorarán las implicaciones de estos procesos en la patrimonialización del patrimonio sonoro en contextos digitales, poniendo de relieve cómo la digitalización transforma la percepción, conservación y difusión de estos registros (García, 2020). La presentación abordará la tensión entre la preservación de la autenticidad cultural y la inevitable transformación del paisaje sonoro cuando este es incorporado en medios digitales. Se propondrá un marco crítico para entender la compleja relación entre tecnología, cultura y memoria sonora, subrayando los desafíos y oportunidades que emergen de este cruce interdisciplinario (Bigenho y Stobart, 2019). Asimismo, se discutirá cómo la difusión de estos registros sonoros a través de plataformas digitales influye en su percepción, archivo y análisis, y cómo se negocian las fronteras entre lo local y lo global, lo tradicional y lo moderno. Se pondrá un énfasis especial en las implicaciones de la digitalización sobre la identidad cultural, examinando cómo los sonidos registrados se integran y reconfiguran en un nuevo contexto cultural global (Montenegro, 2010). La ponencia busca, finalmente, reflexionar sobre el papel de la tecnología digital como mediadora en la construcción de la memoria sonora, proponiendo una discusión sobre las oportunidades y riesgos que esto implica.

Preliminary



**November 28**

Preliminary Version

***Korean Sound Heritage and its Contemporary Recreation: 'Jongmyo Jeryeak' and HAEPARY A Shining Warrior-A Heartfelt Joy*** | Kyoung Hwa Kim (Hanyang University)

This paper examines cases where Korea's sound heritage has been reinterpreted by contemporary Korean young artists in a unique way. 'Jongmyo Jeryeak,' Korea's first national intangible cultural property and currently registered as a UNESCO intangible cultural heritage, is a ritual ceremony held at 'Jongmyo,' Seoul, the shrine where ancestral tablets of all the kings and queens of the Joseon Dynasty are placed. It is performed to pay respects to the royal ancestors and honor their blessings, accompanied by Korean instrumental music, song, and dance. According to the ritual procedures, the music honors the literary and military achievements of previous kings. Used in royal ceremonies, this music is characterized by the most formal, restrained, and minimalistic elements among Korean traditional music. HAEPARY, an alternative electronic duo based on ambient music and techno sounds, sampled part of 'Jongmyo Jeryeak' as a reference in their first single album *A Shining Warrior-A Heartfelt Joy* in 2021. The unique aspect of this album lies in how these young musicians engage with traditional sound heritage. They incorporate some of the lyrics and songs from 'Jongmyo Jeryeak,' but interestingly, they do not attempt to revive the context or meaning of the traditional references or faithfully convey their unique value. In other words, instead of emphasizing the context of the original text, they focus on its sound characteristics, pay attention to the materiality of the sound, and approach it in a sensuous way. They find a point of contact with techno by expressing the sound characteristics of 'Jongmyo Jeryeak' through beats and atmosphere, creating their own unique soundscape by naturally connecting these disparate elements. This paper explores the unique sound space of HAEPARY and analyzes how the transhistorical, decontextualized, and physical experience of sound and hearing creates a new sensory dimension.

***Garden Sessions - clashing soundscapes of the Botanical Garden in Belgrade*** | Jelena Janković-Beguš (independent researcher)

The Botanical Garden "Jevremovac" in Belgrade, founded in 1874 and occupying its current location in downtown Belgrade since 1892, is the home to more than 2000 autochthonous and foreign plant species, and it is listed in Serbia as a national Natural monument – II Category (since 1995), as well as the Cultural monument (since 2007). In this paper I am to discuss the concert programmes organized in the Botanical Garden, and their reception by the local communities in Belgrade. These concerts, ranging in genre from rock, pop, rap, world music, and popular classical music, organized during the summer months, represent a stark sound contrast to the habitual soundscape of the 'urban nature,' due to their strong, amplified volume, logistical interventions in the space (mounting a sound stage and accompanying facilities), and many visitors (the total capacity of standing audience is approximately 1,500 people). Presenting the case study of the annual concert series 'Garden Sessions' of the Belgrade Festivals Center (CEBEF), founded in 2021 in the aftermath of the Covid-19 pandemics, I aim to investigate the impact of these programmes on the protected area, as well as on the surrounding living spaces, using the reception history as a primary method of research (i.e. published reviews in various media outlets), as well as the ethnographic method (individual testimonies) for secondary research related to the visitors' experiences.

***Open Air Festival in the Todaiji Temple Area (1980-2024)*** | Masako Kurawaki (Ochanomizu University)

Todaiji Temple, situated in Nara Prefecture, is home to the largest number of World Heritage Sites in Japan. It was designated a UNESCO World Heritage Site in 1998 as part of the "Historic Monuments of Ancient Nara." The temple is located within Nara Park, which spans 660 hectares and encompasses numerous historical heritage sites. This study will examine the impact of open-air concerts held at the Daibutsuden (Great Buddha Hall) forecourt of Todaiji Temple since 1980 on cultural activities in the Nara Park area. The research method entailed initially collating data on outdoor concerts held over the past 45 years and subsequently analysing the context of music festivals and concerts in Nara Park. Based on this data, an analysis of changes from year to year was conducted, and a consideration from the perspective of soundscape and cultural policy was incorporated. The analysis revealed that the ongoing success of the concert can be attributed to its rich diversity and flexibility, which encompass a range of contrasting elements, including Japanese and Western, sacred and secular, and more. In 1994, the "Great Music Experience" was held at the request of UNESCO, and the number of Daibutsuden concerts has increased since the time of the World Heritage inscription in 1998. In light of this trend, private music organizations have been established, and the promotion of these activities as cultural policies has been reinforced. It is evident that the interaction with local music activities represents a crucial aspect of this phenomenon. In this presentation, we will introduce the Daibutsuden Concert as an exemplar of a distinctive venue that leverages the assets of a World Heritage Site. We will also examine the interconnections between the musical and cultural activities within the Nara Park area and the social networks that emerge from this, utilizing a sound map.

***As Tunas do Marão e do Alvão no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial (PCI): perspectivas sobre a salvaguarda e sustentabilidade do Toque*** | Rui Marques (Instituto Politécnico do Porto/ ESE/INET-md), Jorge Castro Ribeiro (Universidade de Aveiro – INET-md)

A apresentação que propomos procede de um estudo sobre as práticas musicais das Tunas do Marão e do Alvão, tendo em vista a sua inscrição no Inventário do Património Cultural Imaterial de Portugal. Estas tunas são agrupamentos instrumentais constituídos por músicos locais, que colocam o seu saber e as suas competências ao serviço das respetivas comunidades. Na primeira metade do século XX, estavam ativas dezenas de tunas no território serrano do Marão e do Alvão. O *Toque* — designação de uso local que traduz simultaneamente o som da música, a ação de tocar instrumentos e o agrupamento musical propriamente dito — desempenhava um papel central nos momentos festivos e rituais que pontuavam a vida social das comunidades locais. A manufatura de instrumentos musicais, o seu ensino e a composição musical eram maioritariamente assegurados pelos próprios membros das tunas, configurando um “ecossistema musical” (Titon 2009) regional. A partir da década de 1960, o êxodo rural, a emigração para outros países e a mobilização de jovens para as guerras coloniais redundaram no esmorecimento da atividade das tunas e dos eventos em que se apresentavam. Nas décadas seguintes, o declínio demográfico e a introdução de processos mecanizados de reprodução musical contribuíram para acentuar esta tendência. Em 2024, apenas cinco tunas mantêm atividade. Não obstante enfrentarem sérios problemas de sustentabilidade, estas tunas contribuem para a criação de espaços de sociabilidade marcados pela dança, de intervenção musical na vida ritual e na representação identitária, cívica e artística das suas comunidades. Nesta comunicação, sustentada em pesquisa bibliográfica, investigação em acervos de tunas e de etnógrafos locais e em trabalho de

campo, propomos: [1] uma caracterização das tunas em estudo, considerando constituições instrumentais, repertórios musicais, técnicas de execução, processos de transmissão de conhecimentos e contextos de atuação; [2] uma reflexão acerca do processo de patrimonialização em curso, em cooperação com as tunas e outros agentes locais e [3] uma discussão sobre o plano de salvaguarda proposto, tendo em vista a valorização e sustentabilidade futura do *Toque* enquanto prática expressiva.

***Lugares e paisagens sonoras da festa do Espírito Santo: o caso da folia da freguesia das Sete Cidades na ilha de S. Miguel (Açores)*** | Ana Gaipo (Universidade de Aveiro/INET-md)

O estudo do som como expressão de significado e conhecimento, sublinhando plasticidade de entendimento para além do ato circunstancial da percepção aural, tem despertado interesse na investigação etnomusicológica, desde os finais do século XX, evidenciado pelo contributo de investigadores, como Steven Feld ou Cyril Isnart. Nesta apresentação abordo a correlação entre som e “lugar”, enquanto espaço de conhecimento comunal, a partir do estudo das *folias*, grupos musicais das festas do Espírito Santo, na ilha de S. Miguel. No contexto contemporâneo de grande dinamismo e transformação social, o som, vivenciado em torno de práticas culturais, tem-se revelado fundamental na edificação de territórios comunais, sublinhando sentimentos afetivos de pertença e identidade. Neste estudo analiso a importância do som da *folia*, e de outros componentes sonoros da festa, elementos fundamentais quer para a dinâmica e “condução” dos seus rituais, quer para o mapeamento dos seus lugares de culto, enquadrado na dimensão social e cultural em que estas festas se promovem, considerando a interação entre pares. Considerando que os rituais da festa do Espírito Santo se promovem dentro de uma fluída correlação de espaços, sagrados e seculares, importa-me perceber em que medida a dimensão sónica da festa do Espírito Santo contribui para a sua identificação, assegurando vivências gregárias locais. As metodologias utilizadas assentam no trabalho de campo através da observação no terreno e indagação, pela entrevista, dos meus interlocutores. Neste estudo evidencio como o som da *folia* toma parte ativa na construção social das suas comunidades, contribuindo para o edificar de *significações* culturais locais, fundamentais à coesão e agregação comunal.

***Cantigas (vermelhas) da rua: Música, rádio e equipas de propaganda na China de Mao Zedong*** | Beatriz Silva (UNOVA/FCSH - CESEM)

herdando a visão tradicional confuciana da música como agente regulador da mentalidade e educador das massas, Mao Zedong e o Partido Comunista Chinês serviram-se de canções e óperas revolucionárias para a disseminação do seu ideário e a promoção de modelos exemplares a emular. Tendo a popularização como pilar essencial da sua política artística, o governo de Mao serviu-se de dispositivos diversos para a promoção da nova produção musical, visando a criação de uma verdadeira cultura de massas, nacional, acessível na forma e conteúdo e politicamente correta. De entre estes, destacam-se a rádio e as equipas de propaganda, as quais, dada a sua natureza espacializada, penetraram nas mais variadas esferas do quotidiano, promovendo o envolvimento mais ou menos inconsciente das massas e criando uma atmosfera ou paisagem potencialmente totalizadora em termos ideológicos, altamente dissuasora de tendências de resistência. Partindo de uma análise qualitativa fundamentada em pesquisa bibliográfica, documentação de época (incluindo notícias e artigos de jornais e revistas, registos territoriais, diretivas e decretos políticos) e testemunhos

publicados, este estudo propõe uma análise exploratória à atividade musical de equipas de propaganda e emissões radiofónicas na China governada por Mao Zedong como agente moldador da paisagem sonora, criando uma grande comunidade acústica onde esta surge como importante sinal sonoro alvo de atenção pelo povo, indicativo de mudanças históricas ou políticas. Argumenta-se que, no caso da rádio, a disponibilização do altifalante transformou a música revolucionária num regulador do quotidiano, facilitando, através de programação dedicada à arte e da sua inclusão no início e fecho das emissões, a interiorização subconsciente dos valores propagandeados. Por seu turno, as trupes de propaganda e suas atuações ou atividades de canto em massa reforçavam esta atmosfera ao adaptar performances a campanhas políticas, canalizando emoções e reforçando a identidade coletiva. Esta prática criava um senso de poder sobre a audiência, galvanizando apoiantes e intimidando dissidentes.

***From Soundscape to Representation of a Theme: The Case of the Museum Exhibition Rebel Rebel*** | Alcina Cortez (INET-md)

The use of sound in museum represents a paradigm shift in museum practice, transitioning the museum from being a venue for unambiguous visual transmission of messages to a space for multimodal sensory creation of meanings. Sound is increasingly exhibited in museums in various ways, with the use of sound as an *ambiance* [1] or *soundtrack* (Cortez 2022) being one of the most prominent and thus needing critical investigation and problematisation. Soundscape studies have shown that humans process sounds based on its meanings rather than on their abstract and perceptual sensory properties (Guastavino 2006). Additionally, the same sound perceived in different contexts can evoke various meanings, understandings, and experiences. These insights underscore the need for critically analysing the potential of an *ambiance/soundtrack* to effectively represent a theme in an exhibition. Additionally, they highlight the necessity for this analysis to take place within its specific and realistic context – i.e. the museum gallery – considering both the stimulus (the *ambiance* itself) and the ways in which visitors perceive and understand it. In this presentation, I discuss the use of *sound as an ambiance/soundtrack* in museums through a specific case study – namely the exhibition *Rebel Rebel*, which was staged at ARos Art Museum at the beginning of 2024. The discussion draws on my analysis of the exhibits that are part of the exhibition and on the results from a set of surveys and interviews conducted with museum visitors to the exhibition during April 2024.

[1] As the term *soundscape* become overly and indiscriminately used, Thibaud (2011) proposed introducing the term *ambiance* specifically to account not only for the sonority of a place but also for how humans sense, feel, and experience it.

**References:** Cortez, Alcina. 2022. "Museums as sites for Displaying Sound Materials: A Five-Use Framework." *Sound Studies* 8 (1):43-72. doi: <https://doi.org/10.1080/20551940.2021.1975442>; Guastavino, Catherine. 2006. "The ideal Urban Soundscape: Investigating the Sound Quality of French Cities." *Acta Acustica united with Acustica* 92 (6):945-951; Thibaud, Jean-Paul. 2011. "A Sonic Paradigm for Urban Ambiances." *Journal of Sonic Studies* 1 (1):<http://journal.sonicstudies.org/vol10/nr01/a02>.

**Ambientes sonoros em museus: O impacto do som na experiência do visitante** | Louise Palma (FLUP/CITCEM), Alice Semedo (FLUP/CITCEM)

As teorias e práticas museológicas contemporâneas apontam para maneiras de ampliar e personalizar a experiência do visitante. O entendimento de que percebemos o mundo de maneira multimodal tem levado os museus a integrarem a experimentação dos sentidos na prática curatorial (Levent & Pascual-Leone, 2014). Ativar a audição do público através do uso de camadas sonoras é uma das estratégias usadas nos espaços expositivos. Neste sentido, o som tem despertado interesse dos curadores de exposições e, conseqüentemente, do campo da investigação da Museologia. Esta comunicação apresenta o projeto “Ambientes sonoros em museus”, desenvolvido no doutoramento em Museologia, que visa compreender as potencialidades comunicativas do som enquanto parte integrante de exposições museológicas multimodais. O seu foco está nos impactos causados nos visitantes pelas práticas que integram a categoria do “som como *ambiance*/banda sonora” (Cortez, 2021). Esta categoria refere-se a uma camada de som distribuída espacialmente, sendo apreendida pelo público de forma emocional, sensorial e social. Baseada na noção de *ambiance* (Thibaud, 2011), liga-se à ideia de som ambiente e relaciona-se com o tempo-espaço e a sensação que cada visitante tem desse espaço (Cortez, 2024). A investigação propõe-se analisar três exposições permanentes de longa duração – Casa Fernando Pessoa (Lisboa-Portugal), *Nasjonalmuseet* (Oslo-Noruega) e *Second War Museum* (Gdansk-Polónia) – que exemplificam diferentes práticas sonoras, utilizando o som como banda sonora temática, banda sonora temporal ou espacial, e como indutor de estados afetivos ou emocionais, respetivamente. A análise será feita a partir dos eixos representacional, emocional e sensorial, aplicando os conceitos da multimodalidade e da experiência da visita. Assume-se uma perspetiva interpretativa, de caráter exploratório, que utiliza uma abordagem de estudo de caso qualitativo e se apoia nas ferramentas oferecidas pelo método etnográfico. Este estudo pretende contribuir para o conhecimento concetual e instrumental sobre a exposição de som em museus, colmatando lacunas existentes neste domínio.

**Potencialidades do património sineiro português: ações de dinamização nas cidades de Évora, Braga, Lisboa e Pombal (2019-2024)** | Rodrigo Teodoro de Paula (Universidade do Minho/ CESEM)

Nas últimas décadas, o interesse pela cultura sineira tem ganhado relevo entre teóricos de diferentes disciplinas, tornando-se um elemento de destaque nos estudos sobre as relações entre o som e as cidades. Essa temática tem sido abordada por um discurso transversal às disciplinas das ciências humanas que passaram, nas últimas décadas, a desenvolver metodologias para justificar o protagonismo do som como um elemento identificador de práticas sociais localizadas, sendo os toques dos sinos o seu exemplo mais evidente. Essas abordagens reforçam, no plano prático, o reconhecimento dos sinos, do ofício de sineiro(a) e da prática sineira como património material e imaterial oferecendo, a partir da investigação científica, conteúdos que podem ser utilizados como importantes contributos para projetos de identificação, registo, recuperação, dinamização e salvaguarda. O interesse susodito tem sido evidenciado faseadamente em Portugal desde finais do século XIX, mas mais recentemente através de iniciativas localizadas, individuais ou coletivas, o que tem contribuído para a recuperação e a proteção apenas de uma pequena parte de seu património sineiro. A proposta desta comunicação é, a partir de uma metodologia centrada na análise comparativa entre a legislação atual, internacional e nacional sobre património material e imaterial, nas práticas de musealização e de educação patrimonial, traçar um panorama sobre

o património sineiro português e demonstrar as suas potencialidades de dinamização a partir de projetos realizados nos últimos seis anos em quatro cidades, nomeadamente Évora (projeto PASEV), Braga (Encontro Ibero-americano de Sineiros), Lisboa (Educação sonoro-musical e patrimonial) e Pombal (Restauro e musealização do sino da Misericórdia da Redinha).

***The Poetics of Appearance. The Social Construction of a Sound Archive in the Technocene Era*** | Susana Sardo (Universidade de Aveiro / INET-md)

In a 2022 article on sound archives in the Anthropocene era, Eckehard Pistrick describes ethnomusicologists as individuals who “constantly work against the disappearance of sounds, employing various tools and agendas.” Between 2019 and 2023, a team from the Institute of Ethnomusicology at the University of Aveiro undertook the SOMA project “Sounds and Memories of Aveiro,” funded by the Portuguese Foundation for Science and Technology. SOMA aimed to create a sound archive for the city, serving not only as a repository but also as a living laboratory of memories through sound. Unlike most traditional sound archives, which focus on organizing and preserving pre-existing sound documentation fighting against its disappearance, SOMA aimed to create its own collection by mapping the city and other municipalities in the Aveiro region. While this approach was not entirely unprecedented, SOMA offered a unique experience in building an archive from scratch – in other words, making the archive “appear”. The use of technologies that facilitate capturing, recording, archiving, and datafication – technologies ideally suited to the digital universe – enabled the rapid development of a website (the archive) containing hundreds of sounds selected and collected by the project team. Two years after SOMA’s official conclusion, reflecting on the creation of a digital sound archive in the Technocene era – as defined by Flavia Costa in *Technoceno: Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida* (2021) – raises critical questions about our relationship with sound. These questions span the process of elevating sound to an archival status, through classification, datafication, and availability, to its use. What criteria determine which sounds are archived? What memories do these sounds truly preserve? What social significance do they hold, and for whom? How effective is soundscape mapping in reality? Given the rapid evolution of soundscapes, what sense does it make to capture and store sonic moments? Lastly, what risks do we encounter when creating an archive in the Technocene era?

***Is this a Sound Ethnography? A review of concepts based on the experience of the SOMA sound archive*** | Ana Flávia Miguel (Universidade de Aveiro/ INET-md)

This paper addresses concerns related to the selection of classification criteria for sounds and sound documents in the creation of a digital sound archive. A case study will be presented, drawing on my experience in planning, recording, editing, analyzing, classifying, and archiving sound documents as part of the Sound and Memories of Aveiro (SOMA) project. Developed at the University of Aveiro/INET-md, SOMA aimed to create a digital archive of the sounds and memories of the Aveiro region. One year after the project’s launch, the COVID-19 pandemic significantly impacted fieldwork, leading me to revisit existing footage and sound files stored on my hard drive. Consequently, I shifted my focus to activities that did not require direct community engagement, prioritizing the editing of previously collected files and the recording of new sounds. The selection process for recordings undertaken by the sound technician and me was shaped by our personal experiences in the region, recommendations from individuals affiliated with various institutions and organizations, as well as input from other project team

members. During the editing phase, we reflected on how to label and archive the diverse range of sound documents we had created for the digital platform. The classification system included categories such as "sounds," "sound fragments," "soundscapes," "sound parcours," "podcasts," and "sound ethnographies." However, the presentation of a sound ethnography on the Feast of São Gonçálinho (the most significant event in Aveiro) at public events hosted by the university, along with feedback from local residents and those unfamiliar with the city, sparked a broader discussion on the concept of sound ethnography. In this paper, I will discuss the different ways sound documents are perceived and listened to, focusing specifically on the concept of sound ethnography.

***A que soam os lugares? Processos participados sobre música, som e turismo a partir de uma etnografia sonora da Costa Nova e da Praia da Barra (Portugal)*** | Alexandre Curopos (Universidade de Aveiro/INET-md)

A Costa Nova do Prado e a Praia da Barra são duas zonas balneares sazonais situadas no município de Ílhavo, em Portugal, e juntas formam uma estreita faixa de areia de cerca de quatro quilómetros delimitada pelo oceano e pela ria de Aveiro. Desde 2023 uma equipa de investigação multidisciplinar está a desenvolver o projeto ATT – Agenda Mobilizadora Acelerar e Transformar o Turismo, cujo principal objetivo se prende com o estudo de modelos sustentáveis de governança nas áreas do turismo e do património. Uma parte fundamental de ativação do projeto prende-se com a criação de um *Living Lab*, estabelecido no Cais Criativo – uma infraestrutura cultural na Costa Nova – como forma de desenvolver a investigação em conjunto com os cidadãos. Como abordagem inicial deste universo de estudo realizei uma etnografia sonora na qual foram registadas as perceções auditivas dos residentes e visitantes da Praia da Barra e da Costa Nova, identificando as paisagens sonoras que consideram relevantes, os sons com os quais se identificam, os sons que associam às diferentes épocas de turismo, e os sons que preferem reservar apenas para os residentes. O documento sonoro tem como base modos de fazer investigação inspirados na etnomusicologia audiovisual e explora um percurso sonoro, e os modos de escuta identificados por residentes e visitantes. Nesta comunicação irei refletir sobre a relação triangular entre os sons dos lugares, a comunidade que os habita – que aqui designo por comunidade de escuta – e o turismo. Sustento que os sons que a comunidade de escuta da Praia da Barra e da Costa Nova associa aos lugares, definem representações emocionais, estéticas e políticas que podem ser relevantes em contextos de exposição turística, de relação com o próprio turismo e na criação de políticas locais no quadro de um turismo sustentável.

### **Creative Approaches to the Soundscapes Concept [Panel]**

If R. Murray Schafer conceived “the Soundscape” as an approach to the changing sonic environment, his concept has been employed differently by many in and beyond domains of sound. We propose a three-paper panel exploring three contrasting and transformative uses of the Soundscapes concept. Kay K. Shelemay has drawn on the anthropological potential of The Soundscape concept in multiple editions of her textbook *Soundscapes. Exploring Music in a Changing World*, published by W.W. Norton in 2001, 2006, and 2015. While crediting Schafer’s seminal work, Shelemay’s initiative conceived in the mid- 1990’s was more directly inspired by Appadurai’s 1991 article “Global Ethnoscapescapes: Notes and Queries for a Transnational Anthropology” (In Richard G.Fox, *Recapturing Anthropology. Working in the Present.*) Shelemay employed this new approach to cross geo-political boundaries and explore the

roots of musical diversity in widely dispersed geographical locales while taking stock of the impact that musics once geographically separate had come to have on each other and new audiences. If Shelemay has focused on the presence and permeability of borders, Jurková investigates the time dimension (Assmann 2001) of the soundscape, carrying out historical and ethnographic research in Prague. Our third participant, Poděbradský, explicates the utility of the soundscapes approach to study of invented communities. All these papers draw on Schafer's seminal work while also bringing into focus issues extending beyond Schafer's ecological and sonic concerns.

**1. *Crossing Borders through the Soundscapes Concept* | Kay K. Shelemay (Harvard University)**

This paper explores the potential of “the soundscape” concept by taking an anthropological approach to Schafer's ecological approach to sound. While Schafer's “The Soundscape” draws on conventional categories of locale such as “natural (ie, unsettled), rural, and urban settings,” Shelemay's textbook *Soundscapes. Exploring Music in a Changing World* (issued by W.W. Norton in 2001, 2006, 2015) acknowledges Schafer's seminal framework but was more directly inspired by anthropologist Arjun Appadurai's 1991 article “Global Ethnoscapes: Notes and Queries for a Transnational Anthropology” (In Richard G. Fox, *Recapturing Anthropology. Working in the Present.*) Shelemay's “soundscapes” (in the plural) moves beyond Schaefer's model as an alternative to the longtime geographical approach to global ethnomusicological studies, opening a pathway to better traverse and collapse geo-political boundaries as well as to explore the interactions of musics across widely dispersed geographical locales. This approach retains Schafer's close concerns with the comparative materiality and aural distinctiveness of musical sound in different places while adding attention to the impact that musical phenomena once geographically separate have over time had on each other and in the formation of new listening communities. A soundscapes approach thus explores both shared and distinctive sonic elements across the globe, while illuminating their relationship to cultural phenomena specific to a single place but that at other moments cross cultural borders. An anthropological soundscapes approach considers the interaction of sound, setting, and significance in a wide array of case studies; it attends to processes of musical transmission, memory, and mobility across different locales; and it addresses music's partnership with dance, ritual, politics, and identity. The paper will address pros and cons of this approach to the study of multiple cultural domains, its contribution to the comparative study of communities, and music's ability to anchor global studies while not exoticizing unfamiliar musical traditions.

**2. *Prague Soundscapes 2: Music and Collective Remembering in Today's Prague* | Zuzana Jurková (Charles University)**

In *Prague Soundscapes* (Jurková et al., issued by Karolinum Prague 2014), the concept of soundscape by Kay K. Shelemay was used for grasping the musical specificity of a European metropolis from a music-anthropological perspective. The project *Prague Soundscapes 2 (PSS2)* focuses on one dimension of what Jan Assmann (2001) calls the connective structure of a culture: the time dimension. This can be described as a way through which people forge connections to each other via frameworks that are rooted in a certain time that differs from “now” (Helbig 2014: 511). In PSS2 thus Jurková investigates a past permeating the public domain through music. Which past? Who are the agents of this remembering? What are their intentions (in correspondence with Nancy Wood 2002: If particular representations of the past have permeated the public domain, it is because they embody an intentionality)? Two of seven case studies from the monograph PSS2 will

be presented: “Our national heroes”, and “When musical dissent changed history”. Although their actors, the resulting sound, as well as the perspective used for their explanation, differ, all the cases have one aspect in common: the anchoring in a concrete time that manifests distancing from the “pre-revolutionary” past (referring to the Velvet Revolution in 1989). PSS 2 thus captures a multi-layered culture of the Czech post-totalitarian society.

### **3. *Soundscape of an Invented Traditions: The Case of Kamenka* | Oldřich Poděbradský (Charles University)**

This paper explores the soundscape of a small particular part of Brno – Kamenná kolonie (Stone colony), called Kamenka. This part of the town, although located near the city centre, still has a rural village-like character. This former settlement of poor brickyard workers that emerged in 1925 became later a refuge for artists and musicians during the communist era. Their free spirit remained at Kamenka even after the Velvet revolution in 1989. Today, Kamenka is inhabited by artists and musicians of various genres, including folk music, punk rock, dark ambient and black metal. As a settlement of underprivileged immigrants to Brno, Kamenka was never a part of any kind of Moravian cultural tradition. In last ten years, Kamenka musicians tends to change it, making their own musical repertoire and even inventing their own “Moravian folk costumes.” In this paper I’m using two major theoretical concepts: Hobsbawm and Ranger’s theory of invented tradition (Hobsbawm, Ranger: 1983) and thus creating new identity of the particular place and people living in it, and Kay K. Shelemay’s concept of soundscape (Shelemay 2001). Her anthropological approach on Schäfer’s term includes three major aspects of a soundscape – sound, setting and significance. In the case Kamenka all of these three parts are involved, however the setting and significance are the major ones, as the agents don’t tend to create one musical style or genre but support each other in their musical endeavours. Musical community of Kamenka is intertwined network of people who play together in various musical ensembles of various genres and thus making unique soundscape of this particular part of a town.

### **Repensando el Paisaje Sonoro a partir de las Cartografías Sonoras [Panel]**

Este panel parte de la propuesta inicial de Schafer (1994 [1977]) de paisaje sonoro y plantea una perspectiva amplia de las cartografías sonoras: el paisaje sonoro entendido como una herramienta analítica para el estudio de entornos sonoros. Estos pueden ser tanto físicos como abstractos y también puede considerarse como un campo de estudio. Esta línea conceptual permite localizar geográficamente los sonidos y a su vez las relaciones entre este espacio-entorno y los sujetos. Repensar el paisaje sonoro a partir de la cartografía nos permite profundizar en la construcción de esos espacios acústicos y la forma en la que se entiende/escucha y organiza el sonido. A partir de esta idea y de la perspectiva de la antropología social presentamos en este panel tres ponencias en las que la cartografía sonora es un utillaje metodológico-conceptual (Latour, 2005; Rabinow 2003) para la comprensión del paisaje sonoro, más allá de su historicidad. Las cartografías son un ejercicio de distinción de cómo están distribuidos los sonidos, quiénes los escuchan y cómo los escuchan. La cartografía sonora la pensamos como una herramienta metodológica (Andrews, 2012; Cohen, 2012, 2015; Lashua, Cohen y Schofield, 2009), como un modo de interpretar y como un instrumento simbólico (Bioletto-Bueno, 2017; Domínguez Ruiz, 2007) que ayuda a los procesos de clasificación social y como un artefacto que puede concebirse como una obra de arte y como una acción política (Deleuze y Guattari, 2010 [1987]). En síntesis, en este panel se

considera que las cartografías sitúan las escuchas y visibilizan a quienes deciden sobre esos espacios, y que, constantemente se modifican por medio del sonido.

**1. Cartografías sono-musicales-ruidosas de la escena de la música independiente de la ciudad de Mérida, Yucatán, México** | María de Lourdes Pérez Cruz (Universidad Modelo-UADY)

Esta ponencia es resultado de mi experiencia investigando las tensiones sono-musicales-ruidosas de la escena de la música independiente frente al conflicto del ruido entre vecinos residentes y empresarios dueños de bares y restaurantes del centro histórico, en la ciudad de Mérida, Yucatán entre 2017-2019. El objetivo de esta ponencia es presentar una serie de cartografías que muestran estas tensiones a través de las localizaciones materiales en el espacio público, institucional y privado-comercial de la ciudad, así como la sonoridad, musicalidad y ruidosidad configurada por residentes, empresarios y músicos independientes. En primer lugar, desarrollo una diferenciación entre el concepto de Paisaje Sonoro (Schafer, 1994 [1977]) y Cartografía Sonora (Cohen, 1997, 2012a, 2012b; Domínguez-Ruiz, 2007; Berrens, 2014; Bieletto-Bueno, 2017; Pedro, 2017), para proponer lo que entiendo como Cartografía Sono-Musical-Ruidosa. En segundo lugar, menciono brevemente las características de mi etnografía para-sitio (Marcus, 2000; Estalella y Sánchez Criado, 2018) participando colaborativamente como miembro del staff del sello de música independiente Sureste Records, mientras seguí el conflicto del ruido del centro histórico haciendo entrevistas a vecinos residentes, empresarios, ingenieros ambientales, abogados especialistas en derecho ambiental y periodistas locales. Por último, a través de aplicaciones de geolocalización para la recolección de los espacios que recorrí en la ciudad durante el trabajo de campo, me apoyé del software QGIS-LTR para la realización de las cartografías.

**2. Cartografías del espectrograma. Una propuesta de escucha desplazada**  
Itzel Martínez Arellano (Auralopithecus)

El objetivo de esta ponencia es presentar cuatro cartografías sonoras creadas a partir de la reinterpretación de la escucha visualizada en espectrograma de cuatro paisajes sonoros en Mérida Yucatán. La práctica de cartografiar es una herramienta de conocimiento y exploración. El enfoque doble de un mapeo como herramienta y como concepto, como salida estética de los datos, permite crear nuevas relaciones espaciales y remover postales sonoras. En este sentido, la práctica cartográfica por medio de la lectura de un espectrograma es una forma de presentar una escucha propia, una reinterpretación de los elementos en un espacio susceptible a moverse y a experimentarse. Para realizar la cartografía sonora se realizaron cuatro grabaciones al amanecer de cuatro diferentes lugares: el muelle de Chelem, una parte de manglar de Chuburná, una avenida turística del centro de la ciudad de Mérida y el llamado a misa de la comisaría de Cholul, que forma parte de la zona conurbada de Mérida. Las grabaciones se hicieron con un micrófono MS stereo compuesto por un cardioide y un figure of 8. Se analizó el espectrograma de cada grabación y se clasificó el paisaje sonoro con las tres categorías propuestas por Schafer (1994[1977]): señal, marca y sonido clave. Se usaron aplicaciones de identificación de aves, anfibios e insectos para su reconocimiento. En conclusión, esta práctica busca desplazar las representaciones de lo sonoro en imagen y en archivo (Derrida 1995), busca también reinterpretar la escucha técnica del audio y poner el mapa al servicio de la escucha.

3) **Fronteras sónicas. Un pueblo maya imaginado a partir del relato de conocimientos y leyendas** | Alejandro Javier Castilla Pinto (Universidad de las Artes de Yucatán)

El presente trabajo expone el análisis acerca del desarrollo del diseño sonoro de un audio libro, cuyo objetivo era representar la sonoridad de los pueblos mayas yucatecos, a través del relato de leyendas y experiencias relacionadas con la alimentación, plantas y árboles nativos. Desde la idea de frontera sónica de Xilonen Luna (2024), como un estado sensible, como percepción de una presencia corpórea (acciones, emociones y comportamientos) de sonoridades que circulan en espacios-tiempos, se realiza un análisis del trabajo hecho por el equipo de producción, actores y relatores, donde la misión era la representación del pueblo y conocimiento mayas a través de la voz y el paisaje sonoro. En este ejercicio de producción la frontera sónica ayudó a establecer acuerdos identitarios frente a la otredad.

Preliminary Version



**November 29**

Preliminary Version

### ***Soundscapes of Triumph and Soundscapes of Terror (July 1920, Athens, Greece): The Soundscape as a Historical Ethnomusicological Tool to Understand Civil Conflict***

Argyrios Kokoris (Aristotle University of Thessaloniki)

This paper aims to redefine the notion of the Soundscape as a valuable ethnomusicological tool for understanding historical periods and places marked by civil conflict. Drawing on the recent advancements of Historical Acoustemology, I explore the Soundscape as an essential analytical tool for understanding the cultural aspects and contexts of music as sound, noise and silence. This impulse arises from my doctoral thesis on the Greek *National Schism* (1915–1922) – a unique civil conflict between two powerful rival movements, Venizelism and Antivenizelism. I extensively investigated textual documentations of the sonic, vocal, and musical city soundscapes of Athens of the time. The presentation discusses two important political events that took place in the summer of 1920: the signing of the Treaty of Sevres by Greek prime minister Venizelos on July 28, and his assassination attempt by Antivenizelist renegade officers in Lyon, France on July 30. Following these events, Athens became a site of Venizelist mass public expression, creating urban soundscapes that were primarily documented in the Press. These included rhythmical (or not) chanting, collective singing, and outbursts of slurs and curses. Reconstructing a historical representation of historical periods can be quite challenging, however; it involves understanding the voice and the soundscape, which are expressed, interpreted and transcribed differently by various historical actors. These actors may reconstruct, distort, or even silence these imprints in their narratives. I argue that the researcher should consider both perspectives – the ruling and the suppressed party’s – while critically assessing the ways in which such historical accounts have narrated and reconstructed soundscapes. The dynamic, nuanced, and culturally created aspect of the soundscape can be explored by combining ethnomusicology's multidisciplinary approach with its current theoretical engagement with Sound Studies, Voice studies and Historical Acoustemology. This method may enable a study and evaluation of the complex framework of meanings in the context of a historical civil strife.

### ***Soundscapes of Liberty in Greek Composer Georgios Vakalopoulos' (1899-1956) Postwar Compositions*** | Chryssie Scarlatos (Aristotle University of Thessaloniki)

The present paper explores the concept of soundscape as the interplay between three main elements: sound, personality, and context. Sound is represented by human-constructed musical works, while personality refers to composer and their personal experiences, emotions, beliefs, and ideologies. Context encompasses the cultural and social milieu, historical background, location (such as the city and venue where the music is performed), and the people involved in sharing the compositions, including musicians, the audience, and concert organization authorities. Based on archival and qualitative research, this study aims to narrate a micro-history that adds another piece to the sonic mosaic of Thessaloniki's postwar-civil war soundscape. Composer Georgios Vakalopoulos, born at the turn of the 20th century, lived in Thessaloniki, the largest city in northern Greece, during the mid-war period. He worked as an Advanced Music Theory teacher at the State Conservatory of the city until his death in 1956. Four of his postwar compositions explore the theme of liberty and its broader value system: two orchestral works, *Overture on Three Hellenic Themes* (1945) and *Symphony of Liberty* (1946, revised in 1953), as well as two choral works with orchestral accompaniment, “March 25” (1946) and “Zaloggo Dance” (1948). These compositions convey the value of liberty either through literary references or musical expression, often incorporating melodic or rhythmic elements from Greek musical traditions or the National

Anthem of Greece, also known as the "Anthem of Liberty." The current paper underlines the importance of collecting and preserving archival material and demonstrates how archival research contributes to the study of indigenous music historiography, with interdisciplinary overtones from the fields of anthropology, ethnography, social and cultural studies. It aims to enhance our understanding of musical artworks both as cultural heritage from the past and as tools for negotiating cultural and social values in the present.

***The Soundscape of Early 19th-century Egypt through Amalia Nizzoli's Ears*** | Elena Murarotto  
(Università di Padova)

During the eighteenth century, some women had the opportunity to undertake travels, giving rise to the first female-authored travelogues. In the following century, this phenomenon experienced significant growth, leading to an increase in such testimonies. The first nineteenth-century account written by a woman in the East is the one of Amalia Marucchi Sola (1805-1841/48), who landed in Egypt at the age of thirteen, following her parents. In 1820, she married in Cairo Giuseppe Nizzoli, a young chancellor and archaeologist who appointed her to lead several excavation campaigns. Amalia's travel diary was published in Milan in 1843 under the title "Memoirs of Egypt and especially on the customs of Oriental women and harems, written during her stay in that country (1819-1828)". Thanks to her travel notes, Amalia was the first to propose comparisons between the customs of Oriental and Western women, sharing important insights about the Egyptian female world of the time. Moreover, in her diary, she reserves ample space to the description of the soundscape she experienced through various events. She recounts the noises and sounds of cities, animals and inhabitants; notes the presence of European music teachers; and describes the music and dances during major festive occasions such as weddings, funerals, the procession of the sacred carpet to Mecca, and the festival of the Nile's flooding. In my PhD dissertation on music in Modern Age travelogues, I analyzed the numerous observations of sound interest by Amalia and georeferenced them in the web application "Echos. Sound Ecosystems in Travelogues" (<https://echos.beniculturali.unipd.it/home>). This digital tool, created at the University of Padua, allows me to relate her descriptions of music and sound events with other texts from contemporary travelers' chronicles. Amalia's sensitivity to the sound environment, which emerged in her travelogue, helps to restore the sound dimension in early nineteenth-century Egypt, providing a unique perspective due to her particular attention to the environment in which each sound is heard.

***War at the Swiss Border, 1792–1798: Written Accounts and Soundscapes of Mobility***  
Cla Mathieu (University of Salzburg)

Between 1792 and 1797, the Republic of Basel, the northwestern member state of the old Swiss Confederation, was caught between the fronts of the first war between revolutionary France and the coalition of its enemies. The Republic adopted a policy of neutrality, which it attempted to enforce by fortifying its borders with soldiers from across the Confederation. The war and the occupation of the border radically changed the soundscape of the city: the ringing of church bells, which gave rhythm to everyday life, was joined by the sound of the canons at the front and military music; political songs of various colors were sung in the streets, and the government tried to suppress any noise or unruly musicking in the name of neutrality. The tension finally erupted in the Basel Revolution of January 1798, which was a major factor in the overthrow of the old order of the Swiss Confederation and the emergence of the short-

lived Helvetic Republic. A static analysis of the evolving soundscape does not do justice to the dynamic nature of these events, as I argue in this paper. Although the spatial context between the war front, the territory of the republic and its main urban structure was an important element of the soundscape, the mobility of the actors involved was a defining dimension as well. Troops, refugees, and musicians, but also song pamphlets, sheet music and instruments circulated throughout the region and the neighboring countries, leaving traces of their sounds in various sources ranging from official documents to private diaries. Using the vocabulary of mobility studies, these elements can be conceptually integrated into a broader, dynamic discussion of the historical soundscape.

***Intercâmbio fonográfico transatlântico: o impacto da editora Beka Record nas relações comerciais e culturais entre Brasil e Portugal na década de 1910*** | Juliana Pérez González (Universidade de Aveiro/INET-md)

Nesta apresentação, exploraremos as complexas relações comerciais entre a editora alemã Beka Record e os selos Simplex de Portugal e Phoenix do Brasil. Estas conexões revelam um intercâmbio cultural significativo no início do século XX entre os países lusófonos, até agora pouco estudado. Embora vista como uma editora de importância secundária nos mercados brasileiro e português, a Beka operava com um modelo de negócio que merece uma análise mais detalhada. A editora prensava na Alemanha matrizes de discos gravados no Brasil e em Portugal, que eram depois vendidos nos países de origem sob os selos Phoenix e Simplex. Há indícios de que esse modelo permitiu que discos gravados no Brasil circulassem em Portugal sob o selo Simplex, e discos gravados em Portugal fossem distribuídos no Brasil sob o selo Phoenix. Além desse circuito, também examinaremos a distribuição de matrizes gravadas na Alemanha por músicos brasileiros e a comercialização de repertório internacional da Beka com títulos traduzidos para português, fazendo com que gravações estrangeiras fossem vistas como produções nacionais. Abordaremos essas dinâmicas através de documentação histórica inédita e da análise dos discos pertencentes à coleção José Moças da Universidade de Aveiro e ao Instituto Moreira Salles no Brasil. A apresentação discutirá questões-chave como o impacto do modelo de intercâmbio transatlântico e a inserção da Beka Record nos mercados brasileiro e português por intermédio de selos nacionais. Além disso, examinaremos a circularidade desses repertórios em rápido processo de internacionalização. Reconhecer os mecanismos utilizados por editoras como a Beka Record para inserir seus produtos sonoros no cotidiano local e identificar as tensões e estratégias utilizadas pelos empresários revela elementos das práticas culturais e das configurações das paisagens sonora de cada contexto. Esta apresentação faz parte do projeto "Liber|Sound: Música gravada, experiências transcontinentais, comunidades conectadas" desenvolvido no polo do INET-md da Universidade de Aveiro.

***Paisagens sonoras afro-brasileiras na peça Salvador, de Egberto Gismonti: uma abordagem a partir da teoria dos tópicos*** | Rafael Lopes dos Santos (Universidade de Évora/CESEM)

Salvador surge na discografia de Egberto Gismonti, em 1969, a partir da influência dos afro-sambas do guitarrista e compositor brasileiro Baden Powell (1937-2000). Com base na análise de cinco gravações desta peça, lançadas entre os anos 1969 e 1989, neste trabalho pretendemos investigar as paisagens sonoras afro-brasileiras numa perspectiva amparada na teoria dos tópicos musicais. Para isso, procuramos refletir a respeito de como os tópicos podem se relacionar ao conceito de paisagens sonoras de Schafer (1977). No intuito de

comprender acerca das relações existentes entre a música e os diversos tipos de espaços e ambientes que nos cercam, ou que vivenciamos, adotamos uma perspectiva que, conforme Ingold (2015), aponta o som como um meio para a nossa percepção, considerando o potencial comunicativo que este pode ter, especialmente se relacionado a um sujeito, a um espaço físico e à comunidade onde se insere. Nesse sentido, de acordo com Agawu (1991), acreditamos que um estudo baseado nos tópicos musicais pode revelar interpretações e significados que integram, ou referenciam, determinados contextos. Com base nos trabalhos desenvolvidos por Salles (2016) e Costa (2017), abordamos especificamente os tópicos canto de xangô e berimbau, que em Salvador se caracterizam a partir da performance da guitarra, considerando suas características gerais, a forma como se inserem na música e as diferentes relações com os contextos socioculturais. De modo complementar, pretendemos tratar sobre a vinculação da obra com o gênero samba, e como este pode configurar uma estrutura que serve de base, ou plano de fundo, contribuindo para um entrelaçamento dos tópicos. Dessa forma, apontamos que, levando em conta contextos, vivências ou conhecimentos prévios desta cultura e realidade local do país, estas sonoridades, que possuem características específicas, podem constituir representações de ambientes e espaços relacionados à cultura afro-brasileira.

**Verde mi Sangre, Rojo tus Hojas . Construcción de un álbum ecomusicológico** | Emilia Isabel Vizcaíno Jaén (Universidade de Évora/CESEM)

En esta ponencia contextualizo el reciente campo de la ecomusicología, presentando brevemente algunos conceptos y referencias de autores y obras relacionadas, como Schafer (1994), Pedelty et al (2022) o Allen & Titon (2023), concentrándome sobre todo en los elementos, procesos, y metodologías empleados con mi grupo musical ibérico La Barca para crear un álbum ecomusicológico. Para ello, contamos con la colaboración de expertos de diversas ramas de conocimiento y de acción relacionadas con la Naturaleza y su protección (ornitología, botánica, apicultura, recuperación de fauna salvaje, entomología, entre otros). El objetivo es responder a la pregunta ecomusicológica ¿Cómo pueden colaborar músicos y biólogos para ayudar a resolver la presente crisis ambiental? El disco está destinado a crear vías para la comunicación ambiental y la ecoalfabetización a través de tres elementos combinados: la composición musical, la poesía y el paisaje sonoro. Las metodologías utilizadas incluyen la recogida de paisaje sonoro en ecosistemas de España y Portugal; entrevistas semiestructuradas a naturalistas; experiencias inmersivas (por ejemplo, un voluntariado de tres meses en el Centro de Recuperação de Animais Selvagens de Montejuento, Portugal); y creación de tres métodos de composición/escritura ecomusicológica. Quizá lo más novedoso sea el trabajo de investigación acción participativa (IAP) en conjunto con naturalistas, creando una profundidad y especialización ecológicas poco usuales en la música, así como la creación de algunas estrategias para conseguir el decil equilibrio entre la comunicación científica y la expresividad artística dentro de cada pieza musical. Expongo también algunas conclusiones encontradas después de lanzar el disco en 2023 y realizar giras por España, Portugal y Bélgica. **Referências:** Schafer, R. M. (1993). *The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world*. Destiny Books; Pedelty, M., Allen, A. S., Chiang, C-W., Dirksen, R. and Kinnear, T. (2022). Ecomusicology: Tributaries and Distributaries of an Integrative Field. *Music Research Annual* 3: 1–36. ISSN 2563-7290; Allen, A. S. & Titon, J. T. (2023). *Sounds, Ecologies, Musics*. New York: NY. Oxford University Press. DOI: 10.1093/oso/9780197546642.001.0001. **Nota:** Pueden escuchar el disco en este enlace: <https://share.amuse.io/album/la-barca-verde-mi-sangre-rojo-tus-hojas>

**Mapa Sonoro Histórico de la Ciudad de A Coruña (1840-1936): humanidades digitales y contextualización de la realidad urbana** | Montserrat Capelán (Universidade de Santiago de Compostela), Laura Touriñán Morandeira (Universidade de Santiago de Compostela)

Si bien hasta el momento existen algunos mapas sonoros de Galicia – como los realizados desde el Consello da Cultura Galega –, no se ha realizado ninguno de fundamento histórico y musicológico. En la presente ponencia, presentaremos el proyecto de mapas sonoros que, desde el grupo de investigación *Organistrum* de la Universidad de Santiago de Compostela, estamos desarrollando. Concretamente, es objeto de estudio el mapa de la ciudad de A Coruña (1840-1936), basado en una ruta previamente trazada, pensada para que pueda ser recorrida la ciudad con la música que podía escuchar un ciudadano de la época, incluyendo música teatral, de cámara y de banda. El presente trabajo expone la metodología diseñada para el conjunto del proyecto de mapas sonoros realizado en el seno del grupo *Organistrum*. Se detallan los pasos seguidos para la realización de este mapa concreto de A Coruña en el periodo cronológico previamente determinado. Se pone de manifiesto cómo la aplicación de las humanidades digitales modifica la investigación previa, abriendo esta no solo a localizaciones “periféricas” sino también a colectivos poco trabajados, como las mujeres en la música y las pequeñas instituciones (asociaciones culturales, sociedades filarmónicas, cafés, etc.). Se demuestra cómo el mapa sonoro – e, implícitamente, la metodología diseñada – constituye un modo de recuperar y transferir a la comunidad académica y la ciudadanía en general, una riqueza patrimonial poco conocida. Como resultado final se presentará el estado en el que se encuentra el mapa sonoro en la web oficial del grupo y en una app de móvil de acceso libre.

**Realidad virtual y Musicología Histórica: un proyecto para simular los salones dieciochescos de Galicia y Portugal** | Javier Gándara Feijóo (Universidade de Santiago de Compostela)

En un momento como el actual, de vertiginoso cambio y obsolescencia tecnológica programada, las sociedades postmodernas muestran predilección por recrear de forma digital aquello que se ha perdido irremediabilmente con el paso del tiempo. La presente comunicación tiene por objetivo informar sobre un incipiente proyecto para reconstruir el paisaje sonoro del noroeste peninsular ibérico durante la Ilustración. El mismo se centra en simulaciones 3D de los salones dieciochescos ubicados en Galicia y Norte de Portugal, primando la música interpretada en dichos lugares a finales del Antiguo Régimen. Metodológicamente, se combinan aquí innovadoras técnicas fotogramétricas y de los *sound studies* con herramientas pertenecientes a disciplinas plenamente consolidadas como la musicología histórica y la historia del arte. Además, se tienen en consideración premisas de la antropología de los sentidos y los estudios de las mentalidades (emparentados con la microhistoria). Sobre los resultados obtenidos hasta ahora, cabe destacar cómo nuestra percepción de los objetos y la música del pasado difiere en muchas ocasiones con la reflejada en fuentes primarias por habitantes de hace 250 años. Incluso en el XVIII existían diferencias entre la asimilación de un mismo evento musical por parte de cada individuo según su condición social y experiencias previas. Además, se han detectado ciertas carencias en los *softwares* de realidad virtual y aumentada, que han prestado mucha atención a lo visual, pero muy poca a los sonidos o ruidos, olores, sabores y texturas. Lograr revertir tal situación de forma interdisciplinar y mantener el equilibrio entre tantas variables hermenéuticas probablemente sea la mayor dificultad y, al mismo tiempo, virtud de este proyecto.

## ***Paisagens Sonoras Sintéticas: Processos de composição a partir de criptografia musical e sonificação de dados*** | João Ricardo (NOVA-FCSH/ CESEM)

O recurso a processos criptográficos ao longo da história testemunham a sua relevância e potencialidades no trabalho composicional, entre várias possibilidades de apropriações de letras, sílabas, frases ou nomes, em materiais musicais como notas, matrizes, ritmos, motivos, estruturas, entre outros. Evidenciam também a afeição dos compositores por discursos e estratégias extramusicais, subentendidos nas suas obras. Tais transposições alfanuméricas em matérias sonoras vão ao encontro de várias vertentes de sonificação, de procedimentos de transposição de dados em parâmetros musicais para transmissão de informação. Esta investigação pretende expor a análise e resultados – na forma de exemplos passados e exemplos pessoais – de diversos processos de composição musical baseados na criptografia musical, bem como o seu paralelismo com as mais recentes práticas de sonificação de dados. A proposta apresentada pretende também traçar um outro elo unificador, este com os conceitos propostos nos campos de investigação em paisagem sonora e ecologia acústica. Pelo trabalho sobre dados específicos e intrínsecos a uma paisagem, a transformação e aplicação destes elementos em materiais musicais, e especialmente os seus resultados criativos, poderão inserir-se, *a posteriori*, nas categorias de fontes que constituem uma paisagem sonora: Antropofonia, Biofonia e Geofonia. Estas categorias servirão como enquadramento na utilização de dados específicos, resultando em sistemas e obras com uma camada programática inerente, sendo que as consequências desta união serão também aqui discutidas. A síntese destas metodologias procura contribuir para a expansão de processos e perspectivas inerentes a estas práticas e, por fim, para a composição de obras musicais autorais, que pela sua génese serão apelidadas de *Paisagens Sonoras Sintéticas*.

### **Escucha y ecocrítica desde Latinoamérica [Painel]**

El panel que proponemos abordará diferentes perspectivas que debaten el concepto de paisaje sonoro. Consideramos que dicho concepto ha servido, entre muchas cosas, como paraguas para articular alianzas entre personas con intereses distintos (estudios sonoros, música, antropología, sociología, ciencias ambientales, urbanismo, feminismos, filosofía). Estas alianzas han diversificado el campo del paisaje sonoro poniendo en crisis algunos de los presupuestos con los que fue elaborado en los años 70, del siglo pasado, por Murray Schafer y otros. Durante el panel abordaremos algunos debates contemporáneos que discuten las crisis civilizatorias y ambientales a partir de las rupturas, o puestas en suspensión, de algunos dualismos hegemónicos de la modernidad, como, por ejemplo, sujeto-objeto, naturaleza-cultura, natural-artificial, pasivo-activo, razón-afecto, entre muchos otros. Pensamos que, al tejer alianzas, por ejemplo, en torno a un concepto paraguas, resulta fundamental repensar las nociones que nos convocan, así como atender las implicaciones éticas, afectivas y políticas en diferentes contextos socioambientales de dichas alianzas para rastrear las consecuencias de nuestras maneras de hacer con otros. Preguntarnos por cómo entendemos y vivenciamos cosas como paisaje, sonido, escucha, ambiente, cuerpo, territorio, afecto y tecnología, en distintas circunstancias de colaboración, nos ha permitido elaborar prácticas situadas. Con este panel queremos compartir cómo desde la investigación artística, la ecosomática, las cartografías ecocríticas, las etnografías multiespecie y la ficción especulativa proponemos reflexionar sobre algunas prácticas de escucha no humanas, así como en torno a las auralidades que tensionan las (dis)continuidades entre cuerpos y territorios. A manera de cierre proponemos elaborar especulaciones en torno a mundos vibrátiles cuyas resonancias, sin estar exentas de conflictos, permitan tejer historias de responsabilidades, compromisos,

alianzas y negociaciones para cultivar modos de habitar dignos, y diversos, entre humanxs y otras formas de existencia en el contexto de las actuales crisis sociales, ambientales, económicas, políticas y sensibles.

1. ***Escucha fabulativa y otras especulaciones para transitar al fonoceno*** | Richard Barush Fernández Zamorano (Universidad Nacional Autónoma de México)

En el 2020, derivado de un tejido de diálogos y colaboraciones entre Donna Haraway y Vinciane Despret, surge el concepto de Fonoceno. El Fonoceno es una propuesta política que busca potenciar modos de atención a diversidades más que humanas que, en sus formas de expresión, componen cuerpos, territorios y formas de existencia. Dicha propuesta fue definida por Despret como “una era de la alegría de escuchar a los vivos”. El Fonoceno convoca cómo propuesta ético-sensible y nos invita a una escucha relacional, una comprensión sensible de lo sonoro/vibracional como red de agencias, en donde el sonido pasa a ser un encuentro constituido a través de interacciones diversas, politemporales y territorializadas. Formula un cambio de paradigma, en el campo de lo sonoro, que implica un desplazamiento de la centralidad humana en la experiencia de escucha y nos exige sentir más allá de la dicotomía naturaleza/cultura. En esta ponencia se propone un abordaje del concepto de Fonoceno, a través de la ficción especulativa, en donde la experiencia sensible de una escucha relacional y algunos aparatos de ciencia ficción nos incitan a practicar ensamblajes que tienen la potencia de ayudarnos a crear importancias y contar historias para aprender a dialogar y devenir con otros modos de existencia.

2. ***La escucha como gesto*** | Fernando Javier Lomelí Bravo (Universidad Nacional Autónoma de México)

En esta charla quiero presentar algunos aspectos de la investigación doctoral, en música y tecnología, que me encuentro desarrollando. Primero, presentaré la noción de gesto, como es propuesta por Marie Bardet, Isabelle Ginot y Joanne Clavel, para proponer la idea de gestos de escucha y cómo han aparecido algunos de esos gestos en diferentes laboratorios colectivos que he coordinado. Finalmente, propondré una reflexión sobre algunas de las consecuencias éticas, afectivas, políticas y ambientales que pueden llegar a tener los gestos de escucha y de otras formas de atención. A manera de resumen, el gesto comúnmente se entiende como comunicación no verbal, sin embargo, Bardet, Ginot y Clavel, proponen considerar al gesto como una manera de entablar relaciones, una forma de hacer que al mismo tiempo es una forma de sentir (haciendo borrosa la dicotomía entre pasividad y actividad). Además, los gestos son formas de preguntar, saberes corporizados coproducidos con territorios concretos. Los gestos entretejen prácticas, pensamientos, saberes, sentires, técnicas, colectividades, instituciones, sistemas políticos y más. Los gestos tienen consecuencias materiales e inmateriales. Practicar la escucha como gesto posibilita dar cuenta de cómo las formas de atención, y no solo la escucha, implican orientaciones (de los sentidos y de las éticas), posicionamientos (corporales y políticos) y maneras de sostener(se) (de pie, con otros, con el suelo, con una idea, una institución, un sonido, un sueño, un deseo, un malestar, un dolor...). Los gestos de escucha no parten de oposiciones, ni binarismos, sino que habitan entre la subjetividad, la colectividad y sus territorios dando cuenta de las maneras en que estas “tres ecologías”, como las considera Guattari, se conforman entre sí.

3. ***Cuerpos de agua. Investigación artística en torno a las sonoridades del agua en Ocomantla, Puebla*** | Tania Alejandra Tovar Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México)

Cuerpos de agua es un proyecto de investigación artística que busca cartografiar los vínculos de una comunidad con el agua a partir de la sonoridad. Este proyecto nace como consecuencia de un proyecto anterior: Hidrografías Imaginarias, cuyo objetivo era la búsqueda de las distintas sonoridades del agua. Durante la ponencia, se expondrán los procesos en Hidrografías Imaginarias que llevaron a plantear Cuerpos de agua, con la intención de hablar sobre la forma en que van surgiendo las necesidades interdisciplinarias dentro de la realización de un proyecto artístico y cómo, a su vez, este genera conocimiento que podría ser de utilidad para otras disciplinas que no siempre se conciben relacionadas con el arte. La propuesta es compartir con lxs investigadorxs de diversas áreas, que asisten a este congreso, en los procesos de creación del arte y elaborar, con ejemplos, las formas en que distintas áreas del conocimiento pueden generar alianzas valiosas para abordar algunas de las problemáticas medio ambientales actuales.

**“Não basta dizer que somos uma terra de músicos”: estratégias, discursos e políticas de sustentabilidade na ação das sociedades filarmónicas do Vimieiro** | Ana Margarida Cardoso (História e Memória/ NOVA/FCSH/ INET-md)

Localizada entre Arraiolos e Estremoz, o Vimieiro usufruiu durante as décadas de 1930 e 1970 de um desenvolvimento social e económico particular, centrado essencialmente na exploração agrícola e na produção de calçado (Lobo 2007). Em termos sociais e culturais, a atividade da vila situava-se em torno de duas sociedades rivais, a Sociedade 1º de Abril Vimieirense e a Sociedade Filarmónica União Vimieirense. Entre bailes, noites de teatro e cinema, procissões e concertos, a população dividia-se entre as sociedades e criava dinâmicas de coesão social. A emigração que se fez sentir nos anos de 1970-80 levou a que muitos músicos abandonassem as sociedades, levando a quebras consideráveis nas suas atividades. A partir de 1980, vários músicos procuraram recuperar algumas das dinâmicas das sociedades, inclusivamente através da criação de orquestras ligeiras, grupos de baile, entre outros. No presente, as sociedades deparam-se com novos desafios, nomeadamente o decréscimo demográfico, a dificuldade de motivar os jovens a aprender música e uma mudança na relação que os músicos e a comunidade têm com as sociedades que, inclusivamente, já não reconhecem como sendo tão rivais como nas décadas anteriores. Estes desafios questionam as relações existentes entre os membros da comunidade, a sua coesão e as suas dinâmicas sociais, mas também a sustentabilidade das bandas filarmónicas do Vimieiro. Assim, esta comunicação expõe uma reflexão sobre o modo como as sociedades têm respondido a estes desafios, assim como as ações, discursos e estratégias utilizadas nesse contexto. Esta reflexão foi alicerçada nos estudos sobre bandas em Portugal (Pestana 2021, Cardoso 2019, Sousa 2017), práticas musicais no Alentejo (Castelo-Branco 2023, 2022, Pestana 2015) e enquadrada na bibliografia existente sobre sustentabilidade (Schippers & Seeger 2022 (eds.), Grant 2016). Para além disso, suportou-se na pesquisa arquivística, na realização de entrevistas a membros das sociedades e da população e recolhas etnográficas da atividade das duas bandas.

***Paisagens Sonoras da feira de São João de Évora: persistências e transformações entre os séculos XIX e XXI*** | Vanda de Sá (Universidade de Évora/CESEM), Pedro Moreira (Universidade de Évora/CESEM)

A Feira de São João é uma das mais antigas de Portugal, sendo a sua fundação datada de 24 de junho de 1569. Em 1574, o alvará de D. Sebastião regulamentou que a feira decorresse sempre no espaço onde ainda se realiza, o largo do Rocio de São Brás. Além das trocas comerciais, a Feira de Évora, a mais importante ao sul do Tejo, desempenhava um papel crucial na regulação de preços e salários, e na apresentação de espetáculos culturais como as touradas, influenciando as sociabilidades locais. Durante a Feira de São João, a cidade animava-se e atraía muitos visitantes, especialmente a partir de 1863, quando foi estabelecida a ligação ferroviária com Lisboa. A partir de meados do século XIX, como evidenciado em periódicos da época e nas reflexões de algumas personalidades, como Eça de Queirós, a feira começou a perder progressivamente a sua importância económica no comércio de produtos agrícolas e de animais de criação, em favor de uma programação cultural. Progressivamente, ao longo dos séculos XX e XXI, passou a destacar concertos, eventos desportivos e tasquinhas. Pela sua longevidade e permanência no mesmo local, a Feira de São João destaca-se como um objeto de estudo relevante, não apenas pela sua importância cultural e económica, mas também pela relação entre a cidade e o mundo rural, e, sobretudo, como cenário das transformações socioculturais refletidas nas paisagens sonoras ao longo do tempo. Nesse contexto, questionamos: como se configuraram as paisagens sonoras da Feira de São João na relação com as mudanças sociais e culturais ocorridas a partir do século XIX? Serão apresentados os principais momentos de transformação que evidenciam reconfigurações na paisagem sonora do evento, acompanhados de exemplos visuais e narrativos que ilustram uma feira em constante mudança, mas que manteve algumas características persistentes na sua configuração. Para o efeito, foi realizada pesquisa no arquivo da Câmara Municipal de Évora (CME), a partir do Guia de Fontes para o Estudo da Feira de São João, publicado em 2019 pela CME, e consulta de periódicos da região. Também foram consultadas fontes bibliográficas específicas, como o livro *Feiras de Évora*, de Manuel Carvalho Moniz (1997), entre outras.

***After the Heritization of a Cappella Cante Alentejano, what Challenges does the Regional Lute Viola Campaniça Face?*** Carlos Balbino (SorbonneUniversité/IreMus e NOVA/FCSH/INET-md)

The *viola campaniça* is a composite chordophone from Alentejo (in Southern Portugal), belonging to the group of «regional lutes» (*violas regionais*). This instrument nearly vanished during the 20th century, but since the publication of a vinyl LP in 1986, and its reappearance in an Alentejo's local radio programme, it underwent a revival process until the early 2000's. Nowadays, there are many artists playing and building the *campaniça*, and it has become one of the region's cultural emblems. Nonetheless, the most promoted popular music genre in Alentejo remains *Cante Alentejano*, the regional polyphonic singing style. In its inscription onto the Representative List of UNESCO's Intangible Cultural Heritage of Humanity, it is described as being independent from all instrumental accompaniments. In other words, this definition neglects one of *campaniça*'s main function: to accompany the *Cante Alentejano* repertoire. Consequently, *viola campaniça* became a minority in a territory dominated by the *a cappella* singing. My hypothesis is that the *Cante Alentejano*'s new status, as an international acknowledged musical expression, is indirectly influencing other neighboring musical practices – like the revival process of *viola campaniça* – through creating a regional competition between different cultural emblems. Holistically speaking, this research aspires

to contributing to the study of the obscure effects of the UNESCO label on the non-inscribed cultural musical objects, whose statuses may evolve from minor to minorities.

***Intervención pedagógica sobre el paisaje sonoro de la villa de Ponteareas: cuestiones y experiencias de una propuesta educativa en Educación Secundaria Obligatoria*** | Marcos Amado Rodríguez (Universidad de Oviedo), Clara Permy Pérez (Universidade de Santiago de Compostela)

Los paisajes sonoros, desde las propuestas teóricas del pedagogo Murray Schafer, han sido estudiados e investigados desde una gran variedad de perspectivas. Sin embargo, la figura de Schafer, inseparable de su práctica pedagógica, nos remite a la educación. En esta comunicación pondremos este concepto en conjunción con la pedagogía de Francesco Tonucci del juego como forma de participación activa de los niños y las niñas en la ciudad, revisando una intervención pedagógica realizada en 2023 con el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria del I.E.S. Val do Tea de Ponteareas, en Galicia. Dicha práctica consistió en la disposición por parte del alumnado de su espacio público más inmediato, la villa de Ponteareas, atravesada entonces por reformas urbanísticas centradas en la peatonalización. Se les pedía, entonces, analizar esos espacios desde un punto de vista emocional, buscando incentivar una mirada crítica sobre los procesos de construcción y estructuración de la ciudad, su sostenibilidad, su patrimonio. Veremos entonces los planteamientos teóricos que se desarrollaron para la elaboración de dicha intervención, así como los resultados que se generaron, tanto en el ámbito curricular – competencias, objetivos, etc. – como en el de desarrollo inter e intrapersonal – escucha activa, inteligencia emocional, mirada crítica, comunidad y autonomía, etc. – y posibles vías de mejora de la propuesta. La práctica pedagógica de Schafer, puesta así en conjunción con las de Tonucci y Freire, nos permite no solo recuperar la figura de Murray Schafer como uno de los pedagogos musicales más importantes del siglo XX, sino también seguir interpretándola y actualizándola según las necesidades actuales, y permitir que las experiencias de las y los adolescentes nos animen a mejorar la ciudad como *locus*, convirtiéndose esto en un aprendizaje expansivo y comunitario.

***A etnografia sonora como ferramenta de manutenção da memória: o caso das Batucadeiras das Olaias na Festa da Nossa Senhora da Graça*** | Giulia Maggiora (Universidade de Aveiro/INET-md)

As Batucadeiras das Olaias são um grupo de batuque cabo-verdiano com sede no Bairro Portugal Novo/ Olaias (BPNO), em Lisboa. Em 2022, no âmbito das atividades da Associação de Moradores Paz, Amizade e Cores, Clarisse Monteiro (moradora cabo-verdiana no BPNO) criou o grupo com o objetivo de gerar um espaço de convívio e empoderamento para as mulheres idosas do bairro. Atualmente, o grupo é composto por cerca de vinte pessoas e tem uma atividade artística constante. Para os membros do grupo, a prática do batuque contribui para fortalecer a dinâmica de preservação da cultura de Cabo Verde e para proporcionar experiências que estimulem o bem-estar. As Batucadeiras das Olaias consolidaram-se como organizadoras e dinamizadoras da Festa da Nossa Senhora da Graça em BPNO, uma celebração em honra da padroeira da cidade de Praia (Ilha de Santiago) que se realiza anualmente a 15 de agosto, tanto em Cabo Verde como na diáspora. No BPNO as celebrações acontecem há mais de uma década, devido à vontade de Clarisse Monteiro em trazer para o bairro a festividade cristã mais importante da cidade de Praia. Desde então, este evento tornou-se o momento mais significativo do ano para as Batucadeiras e para toda a

comunidade cabo-verdiana do BPNO. A Festa da Nossa Senhora da Graça envolve diferentes manifestações culturais e religiosas da Ilha de Santiago. Nesta comunicação irei explorar as paisagens sonoras associadas a esta festa no BPNO através de um mapeamento sonoro dos momentos de maior relevância de participação comunitária. Os documentos sonoros serão um argumento para refletir sobre a capacidade dos sons em ativar a memória e contribuir para a manutenção de elementos culturalmente relevantes para esta comunidade cabo-verdiana.

***Os sons da Tchisumba: mestres e repertórios musicais de cordofones tradicionais angolanos***

Jorge Castro Ribeiro (Universidade de Aveiro/INET-md), Lucas de Campos Ramos (Universidade de Aveiro/INET-md)

O território angolano compreende uma expressiva diversidade de povos e culturas, artificialmente juntos pelo processo colonial que se prolonga. No interior desta extensa pluralidade cultural a música desempenha um papel importante no quotidiano de diversas etnias. A música performada em cordofones tem uma participação significativa no cenário da música tradicional em Angola. O etnólogo português José Redinha após extensa pesquisa de campo em Angola, aponta a ocorrência de, pelo menos, 44 cordofones tradicionais naquele país. Relatos mais antigos informam a presença de cordofones neste território desde tempos ainda mais remotos, como é o caso de Duarte Lopes e Fillippo Pigafetta (1591), de Giovanni Cavazzi (1668/1965), ou de Paiva Couceiro (1892) que descreve a “Ocihumba”. Segundo Redinha, este instrumento descrito por Couceiro estava presente em diferentes localidades, com características e nomes específicos. Trata-se de um cordofone pluriarco, com múltiplos arcos acoplados a um corpo de ressonância escavado. De acordo com a literatura etnográfica angolana os repertórios da tchisumba (ou ocihumba) estiveram fortemente associados à atividade pastoril. Atualmente, por várias razões, a prática deste cordofone parece estar em vias de extinção, mas foi possível identificar um mestre ativo no município de Caimbambo, na província de Benguela, o senhor Paulino Katimba. Uma viagem com o propósito de desenvolver trabalho de campo a Angola (Agosto – Setembro 2024) permitirá documentar o instrumento e a sua prática na atualidade, bem como este mestre e os seus conhecimentos. Esta comunicação tem por objetivo apresentar alguns aspetos da convivência com o mestre Katimba e da etnografia realizada nesse contexto. Pretende-se partilhar especialmente algumas questões relacionadas ao repertório e as alterações nele provocadas por pressões contemporâneas e apresentar, ainda, uma reflexão sobre a necessidade de salvaguarda da Tchisumba.

vision



# Biographies

### **Marcos Amado Rodríguez**

Se formó en música moderna con el guitarrista gallego Rubén Reinaldo. Pasaría más tarde a estudiar musicología en la Universidad de Oviedo. Su formación en pedagogía la recibió en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Vigo, donde se graduó con una intervención sobre el teatro lírico español en la educación secundaria. Actualmente realiza el doctorado en Historia del Arte y Musicología, enfocado en el teatro lírico español del siglo XX.

### **Carlos Balbino**

In 2018, after an eight-year training in theatre (in Portugal, England and France) Carlos Balbino applies to the Université de Paris Nanterre to do a BA in Anthropology, and a Master's degree in Ethnomusicology. In 2021, he begins his PhD thesis on the *viola campaniça* as a minor cultural emblem, in Sorbonne Université and Universidade Nova de Lisboa. Besides being a critical observer of the cultural emblematisation of popular music forms in Alentejo, Carlos plays the *viola campaniça*, and leads a non-Portuguese speaking *Cante Alentejano* ensemble in Paris since 2016.

### **Yurima Blanco García**

Profesora de Música en la Universidad de Valladolid. Doctora en Musicología, mención de Doctorado internacional, Máster en Música Hispana (UVa) y en Musicología (Instituto Superior de Arte, Cuba). Sus líneas de investigación se orientan a la didáctica de la música y al estudio y recuperación del patrimonio musical. Ha formado parte de proyectos I+D+i: Formación de Profesorado y Música en la sociedad y en la economía del conocimiento (EDU2017-84782-P) y Transversalidad, creatividad e inclusión en proyectos musicales escolares (PID2021-128645OB-I00), ambos financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad de España, y Nuestro patrimonio, nuestro futuro: el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector de cambio social (EUROPEAID/134-126/L/ACT/CU), financiado por la Unión Europea. Ha publicado artículos en revistas especializadas de música y coeditado la monografía *En busca de recursos para el desarrollo profesional docente del profesorado de música: acciones para el cambio* (Octaedro, 2023).

### **Tamara Campos**

Tamara Campos é Professora permanente do Programa de Pós-Graduação em Humanidades, Culturas e Artes da Universidade do Grande Rio (PPGHCA-UNIGRANRIO). É Jovem Cientista Mulher pela FAPERJ com o projeto “Arte, substantivo feminino: memórias de artistas plásticas cariocas do século XX”. É jornalista (PUC-Rio) e socióloga (UNESA), Mestre em Educação, Comunicação e Cultura (UERJ) e Doutora em Memória Social (UNIRIO). Atualmente pesquisa a memória individual e social em contextos institucionais, com especial interesse no cenário artístico, articulando com questões de gênero e poder, já que a pesquisadora vem desenvolvendo pesquisas no campo artístico desde 2013, sempre privilegiando as relações de poder e assimetrias. A dissertação de mestrado pela UERJ analisou filmes para compreender as relações entre o maestro de orquestra e músicos, à luz de uma sociologia das profissões. No doutorado em Memória Social pela UNIRIO, uma etnografia da audição foi realizada na escola de música de uma universidade no Rio de Janeiro. Na ocasião, o trabalho de campo tinha por objetivo acompanhar a construção do self do estudante de regência de orquestra, muito amparado pela sociologia das artes e das profissões, ou seja, novamente a questão da hierarquia e relações de poder estavam em voga.

### **Montserrat Capelán**

Profesora de la Universidade de Santiago de Compostela y coordinadora del Grupo de Investigación *Organistrum*. Especialista en música americana (con especial énfasis en la música venezolana de los siglos XVIII y XIX) y en música gallega y emigración (siglos XIX y XX), temas sobre los que ha editado varios volúmenes colectivos, y publicado numerosos artículos y capítulos de libros así como el premio nacional del Libro (Venezuela, 2013).

Es miembro correspondiente por España de la Academia de la Historia del Estado Carabobo, miembro del International Society of Musicology y forma parte de diferentes asociaciones como la MUSAM de la Sociedad Española de Musicología.

### **Alejandro Javier Castilla Pinto**

Alejandro J. Castilla Pinto estudia la Licenciatura en Psicología en la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y Maestría en Educación y Cognición en el Instituto Tecnológico de Monterrey, cuenta con estudios especializados en ingeniería de audio, mezcla y masterización (SAE ) y en Producción Musical (SEAS-España). Doctorante en Ciencias Antropológicas (UADY con una investigación sobre públicos y música independiente). Su actividad profesional la ha realizado de forma simultánea y coordinada en el ámbito académico y en el ámbito musical y del entretenimiento. En el ámbito educativo ha dirigido equipos de profesionales educativos, participado en la construcción y desarrollo de programas para talleres, diplomados, licenciaturas y maestrías. Actualmente es catedrático de licenciatura y maestría de la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY) en asignaturas relacionadas con la producción musical, diseño sonoro, arte y multimedia. Participa desde 1996 en colectivos artísticos como artista y como gestor en proyectos relacionados con la música, fotografía, audio y video; a partir del año 2001 ha organizado festivales de rock independiente en la ciudad de Mérida y se ha desempeñado como productor musical y ejecutivo en estudios de grabación. Actualmente es director fundador de Pacífico Studios y director general de Sureste Records. Como músico y productor fue miembro de la agrupación musical Elviaje con la cual ha editado tres discos y participado en festivales y giras nacionales; actualmente es músico en la agrupación de música electrónica Twin Machine y de manera individual ha participado en proyectos artísticos multimedia bajo el nombre Aleckdzz y Orbis Spike.

### **Lucas de Campos-Ramos**

Professor da Escola de Música de Brasília (CEP-BEM) e doutorando em Etnomusicologia pela Universidade de Aveiro. Músico e pesquisador de instrumentos afrobrasileiros, com grande experiência performática e mestrado pela Universidade de Brasília (UnB) dedicado ao estudo do violão de 6 cordas no Choro. Participou como investigador do processo de instrução do Choro como Patrimônio Imaterial Brasileiro junto ao IPHAN, e publicou livros com temáticas relacionadas ao Choro e ao Samba.

### **Ana Margarida Cardoso**

Doutorada em Música - ramo de Etnomusicologia, Ana Margarida Cardoso desenvolve estudos relacionados com as bandas filarmónicas e os seus músicos, como investigadora contratada pela empresa História e Memória, no âmbito de um projeto do Município de Arraiolos. É licenciada em Ciências Musicais pela NOVAFCSH e Mestre em Ensino de História da Música pela Universidade de Aveiro (UA), tendo lecionado em várias escolas em Seia, Coimbra e Sines. Organizou vários eventos académicos, como o Post-ip (2017-2022) e não-académicos, de que é exemplo o Festival de Piano da Serra da Estrela (desde 2019). Com vários anos de experiência associativa, é Vice-Presidente da Associação Patrimónios da Estrela e Vogal da Sociedade Portuguesa de Investigação em Música.

### **Yi Eun Chung**

Yi Eun Chung is a researcher at Music Research Center, Hanyang University, South Korea. Prior to joining Music Research Center, he completed his PhD in Musicology at the University of Hong Kong, with a study on temporality in Schubert's late music. Currently he is participating at the research project entitled "Politics of Sound and Listening" at Music Research Center. Through this project, he is exploring what sonic culture reveals about South Korean society by examining various music-making in South Korea from the late 20th century to the present.

### **Kyung Young Chung**

Kyung Young Chung is a musicologist and currently a professor at Hanyang University. After studying musicology at Seoul National University and graduate school, he received his Ph.D. from the University of North Texas, where his research focused on 17th-century Italian lamento. He is currently the director of the Center of Music at Hanyang University, where he leads a government-funded collective research program entitled "Politics of Sound and Listening." In recent years, he has conducted research on urban soundscapes and sound design, ecology and sound art, Technique of Listening and generation, and ASMR.

### **Ismael Colín Mar**

Doctor en Ciencias Sociales y Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma del Estado de México. Diplomado en Estudios Sensoriales por la Universidad Iberoamericana. Profesor investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México. Miembro de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representación Miembro y Coordinador del Seminario Interinstitucional de Comunicación, espacio de divulgación científica de diferentes disciplinas sociales. Colaborador del Cuerpo académico: Estudios de Comunicaciones en comunidades interculturales que se encuentra registrado en la División de Comunicación Intercultural de la Universidad Intercultural del Estado de México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONAHCYT Nivel 1. Sus líneas de investigación son: Comunicación, construcciones socioculturales y espacios simbólicos, Memoria colectiva, imaginario y representaciones sociales en comunidades rurales y urbanas y Patrimonio cultural, turismo y tradición oral.

### **Alcina Cortez**

A museum professional since 1996, she has served in Expo'98 and Calouste Gulbenkian Foundation. She holds a BSc in Musicology (1992), post-graduates in Popular Music Studies (2011) and Acoustics and Sound Studies (2019), MSc in Ethnomusicology/Museology (2014), and is currently concluding her PhD in Ethnomusicology/Museology under the supervision of Salwa Castelo-Branco, NOVA, University of Lisbon, and Noel Lobley, Virginia University. Drawing on an interdisciplinary approach, which entails Sound Studies, Ethnomusicology Museum Studies and Social Semiotics, she has been examining the narrative and affective opportunities opened by sound and music as materials for building museum exhibitions.

### **Alexandre Curopos**

Alexandre Curopos holds a Master's degree in Ethnomusicology and Popular Music Studies from the University of Aveiro and a Bachelor's degree in Music Education from Escola Superior de Educação of the Polytechnic of Porto His research interests include co-creation, performative and applied ethnomusicology, audiovisual ethnography, and the democratic construction of knowledge in music. Currently, he is a scholarship holder in the ATT – Agenda Mobilizadora Acelerar e Transformar o Turismo, funded by the PRR, and is in the second year of the Doctoral Program in Music at the University of Aveiro, where he is developing his thesis

entitled "Play Up Lab: collaborative projects in music for the democratic development of a sustainable tourism."

### **Irene Escudero Fuentes**

University Teaching Staff Training Fellow (FPU) and PhD candidate in Teaching Innovation and Didactics at the University of Jaén. Graduated in Primary Education with one of the top academic records, she received honours for her Final Degree Project titled "Soundscapes in Times of Alarm: Jaén During the COVID-19 Lockdown." She holds a Master's Degree in Positive Psychology, awarded with the extraordinary prize, and a Master's Degree in Secondary Education, Vocational Training, and Language Teaching, specializing in Educational Guidance, in which she was recognized for one of the top five Master's theses at the University of Jaén in 2023. Additionally, she holds a degree in music, specializing in violin and piano, from the "Ramón Garay" Professional Conservatory of Music in Jaén and has participated in notable research and outreach activities organized by the Spanish Society of Musicology (SEdeM), "European Researchers' Night," and the "Pint of Science" festival, among others.

### **Richard Barush Fernández Zamorano**

Tesista en la licenciatura de Música y Tecnología Artística en la ENES Unidad Morelia de la UNAM. Ha participado en diversos programas educativos, y de diálogo colectivo, enfocados al pensamiento ambiental, la filosofía de la ciencias y las tecnologías, y las prácticas artísticas como formas de abordar conflictos socioambientales. Le gusta el live coding (programación en tiempo real para la generación de performances audiovisuales) y ha presentado obras, música y multimedia, en diversos foros independientes y en algunos lugares institucionales. Interesado en las voces no-humanas y la ficción especulativa, actualmente investiga la ficción sónica como práctica colectiva de creación de "sentidos comunes más que humanos".

### **Matheus França**

Possui graduação em Ciências Sociais com habilitação em políticas públicas (Universidade Federal de Goiás), Mestrado em Antropologia (Universidade de Brasília) e doutorado em Antropologia (Universidade Federal de Goiás). Foi professor substituto na UFG e atualmente é pós-doutorando na Associação Brasileira de Antropologia e pesquisador associado ao Museu Antropológico/UFG. Tem interesse nas temáticas: expressões estéticas, música, dinâmicas urbanas contemporâneas, emoções, territorialidades e interseccionalidades.

### **Ana Margarida Gaipo**

Licenciada em Ciências Musicais (FSCH-UNL). Docente de História da Cultura e das Artes (CRPD). Colaborou na *Enciclopédia de Música em Portugal no Século XX* e na *Enciclopédia Açoriana*. Autora de trabalhos científicos publicados, nas áreas de investigação que tem desenvolvido: *Folias* do Espírito Santo, bandas civis e arquivos documentais. Integrou o projeto EcoMusic – "Práticas sustentáveis: um estudo sobre o pós-folclorismo em Portugal no século XXI" (PTDC/ART-FOL/31782/2017). No ano letivo 2020/2021 obteve o grau de Mestre em Música, especialidade de Etnomusicologia (DECA-UA) e Bolsa de Mérito Académico do Ensino Superior (2020/21). Desde 2022 frequenta o Programa Doutoral em Música (DECA-UA).

### **Javier Gándara Feijóo**

Investigador postdoctoral en la USC. Obtuvo Sobresaliente Cum Laude y mención internacional por su tesis sobre teatro musical a finales del Antiguo Régimen. Previamente, estudió los Másteres en Patrimonio Cultural y Profesorado (UVigo), así como concluyó el Grado en Historia del Arte (USC) y los Títulos Superior/Profesional de Música (CSM A Coruña/CMUS

Ourense). Actualmente, está vinculado al grupo de investigación Organistrum (GI-2025) y al Instituto de Humanidades (IHUS) de la USC. Ha realizado estancias de investigación en Lisboa (CESEM-Nova) y Madrid (Casa de Velázquez/CSIPM- UAM). Sus artículos más relevantes se encuentran publicados en *Revista de Musicología*, *Quintana* y *Resonancias*.

### **Jorge David García**

Compositor e investigador mexicano. Su trabajo se enfoca en el estudio de las tecnologías digitales para la creación musical, así como en el estudio de la escucha y la voz desde perspectivas afines a los estudios sensoriales. Es docente e investigador de tiempo completo de la Facultad de Música de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México. Forma parte de la Red de Estudios del Sonido y la Escucha en México y del Seminario Permanente de Tecnología Musical, donde coordina el 2º Encuentro Latinoamericano de Tecnología Musical, Transferencias Aurales 2024. Es miembro del colectivo de experimentación audiovisual Epifonías y desarrolla diversos proyectos relacionados con la equidad, la diversidad sexo-afectiva y la cultura libre. Actualmente trabaja en el Archivo de Voces Espectrales, proyecto de investigación y creación sonora que lleva a cabo en diversos países de América Latina.

### **Golnoosh Heshmati**

Golnoosh Heshmati is an Interdisciplinary artist and curator based between Rotterdam and Tehran. Her practice combines artistic and curatorial approaches, concentrating on collective practices. She creates new dialogues within the partial, fragmented personal everyday life archives while exploring listening as a timely, open-ended practice. She is the co-founder of Rabt space, a roaming curatorial studio focusing on sonic practices.

### **Jelena Janković-Beguš**

Jelena Janković-Beguš, PhD, has been active as a researcher in the fields of musicology and cultural policy in Europe for more than twenty years, having published over 30 original scientific studies in journals and collective monographies in Serbia and abroad. She also edited and co-edited academic and other publications and took part in many international conferences. She is the programme manager for art music at the Belgrade Festivals Center (CEBEF) and producer of the Belgrade Music Festival (BEMUS). She has worked as an Expert of the European Commission since 2018 (for Creative Europe and Horizon programs).

### **Zuzana Jurková**

Zuzana Jurková, Ph.D. studied ethnology and musicology at Charles University and at the music conservatory in Brno. She is the head of the Anthropological Studies and of the Ethnomusicological program at the Faculty of Humanities of Charles University, focused on the research of musics of minorities (*Voices of the Weak* 2009, *Sounds from the Margins* 2013). She concentrates on Romani music (numerous publications, e.g. *Romani Musicians in the 21<sup>st</sup> Century* 2018; *Music – Memory – Minorities: Between Archive and Activism* 2020), the history of Czech ethnomusicology, and, in recent years, urban ethnomusicology (*Pražské hudební světy* 2013; *Prague Soundscapes* 2014). She has been awarded by numerous grants, e.g. Fulbright Research Fellowship; Ruth Crawford Mitchell Fellowship, University of Pittsburgh; Masaryk Distinguished Chair Israel...

### **Jiyoung Kang**

Jiyoung Kang has been participating as a full-time researcher in the project of the Music Research Center at Hanyang University, “Politics of Sound and Listening” since March 2022.

She is interested in identifying the essence of modern sound engraved in the contemporary social and cultural environment and unraveling the transformed aspects of art creation due to the development of digital technology and the change of media through humanistic imagination.

### **Kyoung Hwa Kim**

Kyoung Hwa Kim is a Research Associate Professor at the Music Research Center at Hanyang University in Seoul. She earned her Ph.D. in Musicology from Hanyang University, focusing on the contradictory relationship between Schoenberg's progressive style and traditional paradigm. Her research interests span various aspects of music, including 20th-century music and modernism, avant-garde music, 21st-century music, and auditory culture. Recently, her work has centered on the acoustic environment and media, as well as soundscape and sound art. Since 2015, she has been participating in the Sound Studies project at the Music Research Center at Hanyang University.

### **Argyrios Kokoris**

Argyrios Kokoris is a PhD in Ethnomusicology (Distinction, Aristotle University of Thessaloniki, 2024). His area of interest concerns historical ethnomusicological research of music, soundscapes and politics within particular contexts of "troubled" times and places of Modern Greek history, such as the *National Schism* civil conflict (1915–1922). He holds a Master of Arts in "Black Sea and Eastern Mediterranean Studies" (Distinction, International Hellenic University, 2019), and bachelor's degrees in Music Science and Art (2013, Distinction) and Law (2009). A professional and specialized folk music singer, Oud, and Greek mainland Lute player for over 22 years, he is now a rising scholar in the field of Ethnomusicology who vigorously pursues international academic publishing and presence.

### **Masako Kurawaki**

Masako Kurawaki graduated from Ochanomizu University in Tokyo, Japan with a PhD in Musicology in 2021. The title of her dissertation was "A Study of the Suite by Joachim Raff". After working as a special researcher at Ochanomizu University. She became an Associate Fellow at the Institute for Global Leadership. She is currently researching the role of music at Expo and cultural policy. Her areas of specialization are musicology, expo studies and cultural policy. She is a member of the IMS, the Musicological Society of Japan and the Exposition Studies Association.

### **Hee Seng Kye**

Associate Professor of Musicology at Hanyang University in Seoul, Korea. He studied composition with Milton Babbitt at The Juilliard School, earning a B.M. degree. He then pursued an M.A. in composition at Queens College, CUNY, before obtaining his Ph.D. in musicology from The University of Hong Kong. His research interests encompass the study of music with narrative and moving images, including opera, film, and video games. Currently, he is involved in the government-funded research project "Politics of Sound and Listening: A Critical Listening of Culture and Technology" at the Music Research Center, Hanyang University. He is also working on a cultural history of music and sound in relation to disease and disability.

### **Hyunseok Kwon**

Hyunseok Kwon is a researcher at the Music Research Center at Hanyang University in Seoul. He obtained his Ph.D. in Ethnomusicology from SOAS, University of London. He has much interest in cultural globalization, urban soundscapes, and popular music, and is exploring

related issues through the case of Korea. He is currently participating in the center's government-funded project, "Politics of Sound and Listening: A Critical Listening of Culture and Technology."

### **Fernando Javier Lomelí Bravo**

Investigador y artista multimedia. Botánico lírico. Investiga relaciones y conflictos entre tecnologías, ecologías, cuerpos, sociedades y prácticas artísticas. Desarrolla procesos educativos y de creación colectiva desde el arte, la tecnología y con el medioambiente. Es Licenciado en Composición y Maestro en Tecnología Musical por la Facultad de Música de la UNAM; actualmente cursa el Doctorado en el área de Tecnología Musical de la misma institución. Forma parte de diferentes colectivos que llevan a cabo procesos artísticos-comunitarios, de educación ambiental, elaboración de tecnologías colectivas y de investigación-creación combinando artes y agroecologías en México.

### **Giulia Maggiora**

Mestre em Ciências Musicais pela Università di Bologna, atualmente estuda no Mestrado em Etnomusicologia e Estudos em Música Popular na Universidade de Aveiro. Tem como interesse de pesquisa a relação entre a música e identidade de género no feminino, os estudos pós-coloniais e as metodologias de pesquisa participativa e colaborativa.

### **Rui Marques**

Rui Marques é investigador integrado do INET-md | CIPEM. É licenciado e mestre em Educação Musical (ESEC), mestre em Ensino de Música, com especialização em Teoria e Formação Musical (DeCA-UA) e doutor em Música, na área de especialização em Etnomusicologia (DeCA-UA). Lecionou em escolas do ensino básico, do ensino artístico especializado de música e do ensino superior. Colabora, como professor convidado, com a Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto, a Universidade do Minho e a Universidade Lusófona.

### **Cla Mathieu**

Cla Mathieu studied classical guitar at the Academy of Music in Basel, Switzerland, as well as in Berne and Sion, where he obtained Master's degrees in music pedagogy and performance. He regularly performs as a concert guitarist in various formations, with a focus on contemporary music. At the University of Berne, Switzerland, Mathieu completed a doctorate in musicology on the performance style of the Catalan guitarist Miguel Llobet, for which he was awarded the Faculty Prize for the best dissertation. He is currently a post-doctoral fellow at the University of Salzburg, Austria, where he is working on a research project funded by the Swiss National Science Foundation entitled "Sounds of Upheaval: Music in Switzerland, 1789–1808".

### **Itzel Martínez Arellano**

Itzel Martínez Arellano es antropóloga urbana, de la danza, del sonido, la escucha y la tecnología. Tiene licenciatura en etnología, su investigación desde la perspectiva etnopsiquiátrica y de antropología urbana sobre formas de sobrevivencia e identidad subjetiva de los indigentes en la Ciudad de México en la Escuela Nacional de Antropología e Historia; una maestría en Ciencias Sociales y Humanidades, con especialización en espacio y cultura, con el tema de la negociación del espacio público con gestores culturales y ciudadanía en la Universidad Autónoma Metropolitana. Está terminando el doctorado en Ciencias Antropológicas, enfocada en la tecnología de la escucha translocal de los productores e ingenieros de audio de Mérida Yucatán, en la Universidad Autónoma De Yucatán. Tiene

diplomatura en De lo audible a lo aural: el giro sonoro en las Ciencias Sociales, por parte de la Universidad Iberoamericana y en Gestión Cultural. Ocio, Accesibilidad e igualdad por parte de la Secretaría de Contaduría y Hacienda Pública, CDMX. Ha sido asistente de artista con Galia Eibenschutz y Mayra Rojo. Ha impartido clases de “Arte y Antropología” en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; clase de “Teoría pos estructural” en la Universidad Autónoma De Yucatán y clase de “Sonido y Escucha” en la Universidad Modelo, también ha sido docente y acompañante terapéutico a nivel primaria alta. Actualmente, es productora y creadora del espacio de investigación auralopithecus<sup>o</sup> donde se desarrollan los temas de escucha y sonido por medio de la representación y paisajes sonoros, la ciencia y la tecnología para museos, gobierno y empresas privadas. Algunas de sus publicaciones y trabajo audiovisual: El mundo de la trashumancia: los habitantes de las calles en la Ciudad de México. Cuicuilco Revista de Ciencias Antropológicas; un ensayo “Danza y Ciudad” para el libro Movimientos Liminares. Una introducción a la investigación dancística. Universidad Autónoma de Chiapas y un cineminuto “Rodar la calle” con Ruben Rodríguez. Reconocimiento y Proyección en Foro Mundial de la Bicicleta 6. Ciudades a Mano.

### **Ana Flávia Miguel**

Ana Flávia Miguel is an Ethnomusicologist and Assistant Researcher at the University of Aveiro. She has conducted fieldwork in Portugal, Cape Verde, France, Italy, Brazil, Mozambique, and South Africa. Her main areas of study include Cape Verdean music, music and migration, music and postcolonialism, intangible cultural heritage, digital archives on music and shared research practices. She has participated in various research projects, such as Skopeofonia, SOMA, Atlas, Libersound, and the project “Cesária Évora: Documentation of Pathways and Discourses.”

Since March 2024, she has been the director and editor of the Transcultural Music Review of the Society for Ethnomusicology (SIBE).

She is an integrated researcher at the Institute of Ethnomusicology – Center for Studies in Music and Dance and a member of the executive committee of the Department of Communication and Arts at the University of Aveiro, responsible for internationalization and cooperation.

### **Pedro Moreira**

Pedro Moreira holds a PhD in Musicology (Ethnomusicology) from the Universidade Nova de Lisboa, Faculty of Human Social Sciences, where he also finished his post-doctorate. He is an Assistant Professor at the University of Évora (School of Arts/Department of Music) and a member of the Centre for the Study of Sociology and Musical Aesthetics (CESEM) - University of Évora Branch. His main areas of research and publication include musical practices in the early years of the Portuguese Authoritarian Regime - Estado Novo, with a special focus on Popular music at the Portuguese National Broadcaster (Emissora Nacional), as well as the uses of folklore and popular culture in the 1930s and 1940s.

### **Richard Mújica Angulo**

Antropólogo y músico. Licenciado en Antropología por la Universidad Mayor de San Andrés, Maestrante en Estudios Críticos del Desarrollo en el Posgrado en Ciencias del Desarrollo de la Universidad Mayor de San Andrés (CIDES-UMSA); y Diplomado en "Investigación socioacústica, estudios sensoriales y del sonido en la Universidad Iberoamericana Puebla, México. Cuenta con cursos de especialización en Patrimonio Cultural, elaboración de Planes de Salvaguardia, y registro de Patrimonio Cultural Inmaterial. Co-fundador del Colectivo de investigación PachaKamani. Actualmente es Investigador del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF-La Paz). Tiene publicaciones en temáticas referidas a: antropología sonoro-

musical, patrimonio cultural y desarrollo; también es productor de podcast y paisaje sonoro desde PachaKamani.com.

### **Renata Oliveira**

Renata Oliveira possui Mestrado (2013) e Doutorado em Memória Social (2017) pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Possui também Mestrado em Educação, Comunicação e Cultura em Periferias Urbanas (2022) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). É graduada em História (2009) pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e Pedagogia pela Universidade Veiga de Almeida (2023). É Pós-Doutora em Cultura e Territorialidades (2021) pela Universidade Federal Fluminense (UFF) e Pós-doutora em Políticas Sociais (2022) pela Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF). É pós-graduada em Produção Cultural (2017) pela Universidade Cândido Mendes (UCAM), possui MBA Executivo em Gestão Estratégica em Publicidade e Propaganda pela UNYLEYA. Na área da Educação, possui Pós-graduação em Psicopedagogia (2023) pela UNYLEYA e Pós-Graduação em Psicomotricidade (2024) pela Universidade Cândido Mendes (UCAM). Atualmente é Professora Auxiliar no Programa de Pós-Graduação em Humanidades, Culturas e Artes da UNIGRANRIO – Afya; professora substituta na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ/FEBF) nos cursos de Pedagogia e Geografia e Tutora Voluntária do Curso de Pedagogia EAD na UNIRIO (CEDERJ) na disciplina "Trabalho de Conclusão de Curso II". Atuou como Professora Substituta do Magistério Superior na Universidade Federal Fluminense (UFF), no curso de Produção Cultural em dois momentos (2018 e 2023-2024). É coordenadora do grupo de pesquisa LABORATÓRIO DE ESTUDOS EM CULTURA, EDUCAÇÃO, MEMÓRIA E ARTE (LABCEMA), no âmbito com Programa de Pós-Graduação em Humanidades, Culturas e Artes da UNIGRANRIO. Suas principais áreas de atuação são História do Brasil, Educação, Ensino de História, Antropologia, Antropologia das religiões, Turismo, Comemorações, Festas de Santos e Santas, Produção Cultural e Comunicação.

### **pantea**

**pantea** is an artist from Iran engaging with narratives of ecological and more-than-human connection. Her work has incorporated creative writing, audiovisual design, performance, film, photography, and radio art. They are co-facilitating Khamoosh, a transdisciplinary community dedicated to preserving and archiving Iranian sonic heritage. They are a member of the Radio Web MACBA working group, and co-editor of Rising Voices journal. She is passionate about wetlands and plants, and is currently studying a practice-based PhD studies in Music at City, University of London.

### **Suin Park**

Suin Park is a musicologist based in Seoul, South Korea. She completed her Ph.D. from Hanyang University with a research on new temporality and forms in the 20th century music. She is currently serving as a Research Assistant Professor at the Music Research Center at Hanyang University, where she is conducting individual research on “How Temporality is Constructed in Contemporary Classical Music: Works, Listening, Technology, and Environment.”

### **Louise Palma**

Doutoranda em Estudos do Património (FCT 2023.03275.BD) e Mestre em Museologia pela FLUP. O seu interesse por temas relacionados com o público e a educação em museus refletiu-se em práticas desenvolvidas nos serviços educativos da Casa São Roque, Casa da Arquitectura e Museu do Papel-Moeda, no Porto. Entre 2021 e 2022, coordenou a comunicação

na Rede de Museus de Famalicão. É colaboradora do centro de investigação CITCEM/FLUP desde 2022. Atuou como produtora executiva da Conferência Internacional "Educação Patrimonial em Ação" (2020), sendo coeditora da publicação resultante da mesma, e integrou a coordenação executiva da 49ª Conferência Internacional ICAMT (2023).

### **Ronaldo Alves Pereira Júnior**

Ronaldo é compositor, cantor, músico, educador/professor, Ronaldo Alves Pereira Júnior é licenciado em Serviço Social pela Universidade Federal de Goiás. No presente, frequenta o mestrado académico em Performances Culturais da Universidade Federal de Goiás. Enquanto educador/professor, trabalha com crianças, jovens e adultos há 19 anos, ensinando Jongo, Samba de Roda, Maracatu e percussão afro-brasileira. Tem interesse por manifestações afro-diaspóricas, culturas expressivas, e abordagens decoloniais aos processos artísticos. Vive e trabalha na cidade de Goiás

### **María de Lourdes Pérez Cruz**

Licenciada en Comunicación por la Universidad Modelo (2008), es diplomada en Gestión y Marketing Cultural por CONACULTA-H. Ayuntamiento de Mérida-Universidad Modelo (2014) Doctoranda en Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Desde 2010 forma parte de la plantilla docente de la Escuela de Humanidades de la Universidad Modelo para los cursos relacionados con narrativas interactivas, hipertexto, teorías de la comunicación, evolución de los medios e investigación. Su investigación doctoral se centra en la escena de la música independiente de Mérida, y la reorganización de su espacialidad sonora a partir del conflicto del ruido por la música en vivo en bares y restaurantes del centro histórico de Mérida.

### **Rodrigo Teodoro de Paula**

Diretor de Orquestra e musicólogo, Rodrigo Teodoro de Paula é Doutor em Ciências Musicais - Musicologia Histórica pela Universidade Nova de Lisboa, licenciado em Direção de Orquestra pela Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), mestre em Estudo das Práticas Musicais – Música e Sociedade, pela mesma universidade e mestre em Interpretação da Música Antiga pela Escola Superior de Música da Catalunha/ Universidade Autònoma de Barcelona. Tem também se dedicado ao estudo da Paisagem Sonora Histórica, realizando conferências nacionais e internacionais e diversas publicações sobre o tema. Integra como membro doutorado o CESEM (pólo Universidade de Évora), a linha de investigação “Música no Período Moderno” e o Núcleo de História da Música Luso-brasileira – Caravelas (Universidade Nova de Lisboa), e atualmente é docente convidado e colaborador do CEHUM, na Universidade do Minho (Braga).

### **Juliana Pérez González**

Investigadora do INET-md, na Universidade de Aveiro. É historiadora colombiana com doutorado em História Social pela USP, Brasil. É autora de *Las historias de la música en Hispanoamérica* (2010), que recebeu menção no “X Premio de Musicologia Casa de las Américas” (Cuba). Seu segundo livro, *Da música folclórica à música mecânica* (2015), ganhou o “Prêmio História Social” (Brasil). Sua pesquisa de doutorado sobre música caipira e fonografia conquistou o 1º lugar no Concurso Silvio Romero (Brasil). Autora de diversos artigos e capítulos de livros, seu trabalho foca em história das culturas sonoras, história da fonografia e historiografia musical latino-americana.

### **Clara Permuý Pérez**

Estudió canto y posteriormente se graduó como historiadora del arte en la Universidad de Santiago de Compostela, con un trabajo sobre los elementos patrimoniales arquitectónicos de dicha ciudad. Actualmente realiza el máster de profesorado en la misma universidad, mientras desarrolla líneas de investigación sobre los espacios sonoros en Galicia y la música española del siglo XX.

### **Ema Pires**

Professora Visitante na Universidade Federal de Goiás. Professora Auxiliar, com nomeação definitiva, na Universidade de Évora. Concluiu doutoramento em Antropologia, mestrado em Sociologia e licenciatura em Antropologia. Investigadora associada ao Instituto de História Contemporânea, Universidade de Évora / IN2PAST — Laboratório Associado para a Investigação e Inovação em Património, Artes, Sustentabilidade e Território.

Interessa-se por descolonização de patrimónios culturais, processos de patrimonialização e turistificação, subalternidades e ruralidades. Tem realizado pesquisa em contextos europeus e asiáticos, e mais recentemente, também no Brasil.

### **Oldřich Poděbradský**

Oldřich Poděbradský, PhD, is a Czech ethnomusicologist affiliated with the Faculty of Humanities in Prague. He received his doctorate in musical anthropology for his work “Soundscape of the Prague Psychedelic Guitar Scene” and continues his work mainly in Popular music studies. Outside the academic sphere, he is engaged in music and festival production. From 2022, he works at the Faculty of Humanities, Charles University Prague as an assistant professor and teaches courses focused on musical anthropology

### **Maryam Ramezankhani**

Maryam Ramezankhani is an interdisciplinary researcher and artist based in Tehran, with a foundation in linguistics and a specialization in Persian calligraphy. Her work bridges lingual and visual expression, exploring the intersections of language, art, and cultural heritage. Through her practice, Maryam delves into the nuanced connections between concepts and forms, inviting audiences to engage with the profound interplay of meaning and visual expression.

### **Jorge Castro Ribeiro**

Jorge Castro Ribeiro é Professor Associado da Universidade de Aveiro. Investigador Integrado do INET-md. Doutorado em Música - Etnomusicologia. Tem investigação de base etnomusicológica e multidisciplinar sobre (i) música como património cultural imaterial; (ii) trânsitos de música, músicos e instrumentos musicais no contexto atlântico do universo de língua portuguesa na Europa, África e Américas; (iii) música na história, sociedade e cultura em Portugal. Outras áreas de interesse académico: música de Cabo Verde, migrações, estudos poscoloniais, música e educação, jazz e.o. Desenvolve actividade pública de divulgação musical, fazendo comentários e mediação de concertos com orquestras, maestros e solistas.

### **Nahú Rodríguez Montoya**

Artista e investigador en temas del sonidos y los derechos humanos.

En su trabajo explora la dimensión acústica de la memoria colectiva en la construcción de lo común. En los últimos años ha generado una investigación alrededor de las sonoridades y en la relación con los modos de escucha frente a procesos extractivos minerales y culturales. Es parte de la Red de Ecología Acústica de México. [www.nahuromon.wordpress.com](http://www.nahuromon.wordpress.com)

### **Elena Murarotto**

Elena Murarotto has been a PhD student since January 2022 in “History, Criticism and Conservation of Cultural Heritage” at the University of Padua with a project titled “Echoes from the Nile. Music, sounds and dances along the Nile from the accounts of travellers in the Modern Age”. The research project was financed by the National Operational Programme Research and Innovation of the Italian Ministry of University and Research and falls under the ESF REACT-EU European resources. She has participated in international conferences at the Universities of Lille, Padua and Pavia and is responsible for the organisational secretariat of some congress. She is the author of several journal articles, including one in “Philomusica online” (DOI: <http://dx.doi.org/10.13132/1826-9001/22.2281>).

### **João Ricardo**

João Ricardo terminou mestrado em Artes Musicais na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (Universidade Nova de Lisboa). As suas mais recentes óperas foram estreadas pela MUSICAMERA PRODUÇÕES, INESTÉTICA COMPANHIA TEATRAL, QUARTETO CONTRATEMPUS e OPERAFEST. Foi o Compositor Residente na ORQUESTRA DE CÂMARA DE CASCAIS E OEIRAS para o ano 2022. É investigador afiliado ao CESEM/NOVA FCSH no Grupo de Investigação em Música Contemporânea e na Linha de Estudos em Ópera, e investigador integrado no projeto PASEV: Patrimonialização da Paisagem Sonora de Évora (1540-1910). Colabora regularmente com a AREPO: Associação de Ópera e Artes Contemporâneas como editor musical.

### **Vanda de Sá**

PhD in Musicology she is Associate Professor at the Music Department of the University of Évora. Research domains: instrumental music at the end of the Ancien Regime, and musical activity in the city of Évora in the 19th century. PR of the Research Project: *Instrumental Musical Studies 1755-1840* (2010-13: FCT). Member of the Orpheus Research Project – *Music at the Convent of São Bento de Cástris* (2014-15: FCT). She was Head of the Portuguese Music Museum – Casa Verdades Faria (2010-2011). PR of the PASEV Project: Patrimonialization of the Soundscape in Évora: 1540 – 1910. (ALT 20-03-0145 - FEDER-028584. LISBOA-01-0145). In this context stands out the publication of the books: *Paisagens sonoras urbanas: História, Memória e Património* (CIDEHUS/CESEM – 2019). <https://books.openedition.org/cidehus/7521>; *Paisagens sonoras históricas – Anatomia dos Sons nas Cidades* (2021) <https://books.openedition.org/cidehus/16834>, *Sonoridades Eborenses* (CESEM/CHAM-FCSH/Ed. HÚMUS - 2022) and *Paisagens Sonoras em Expansão: Novas Sonoridades/ Novas Escutas* (Urutau – 2023). She is currently member of the research team that implements the Music Interpretive Center in Évora – European Capital of Culture 2027.

### **Helena Santana**

Helena Santana estudou Composição Musical na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto. Em 1998 obteve o grau de Docteur na Universidade de Paris-Sorbonne (Paris IV). Desde 2000, desempenha as funções de Professor Auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro pertencendo à Unidade de Investigação – Inet-MD. Neste contexto, realiza diversa investigação no domínio da música contemporânea, relevando o nosso património musical.

### **Rosário Santana**

Rosário Santana estudou Composição Musical na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto. Em 1998 obteve o grau de Docteur na Universidade de Paris-Sorbonne (Paris IV). Desde 1999, desempenha as funções de Professora Coordenadora na Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto do Instituto Politécnico da Guarda. Integrou

a unidade de investigação Inet-MD até janeiro de 2024, onde desenvolveu intensa atividade nos domínios da arte e da educação, bem como das artes e das expressões. Atualmente integra a equipa da unidade de investigação TECHN&ART relevando investigação nos domínios do património histórico e cultural.

### **Rafael Santos**

Rafael Santos é doutorando em musicologia pela Universidade de Évora, mestre em música pela Universidade Federal do Paraná e graduado em guitarra pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Investiga a música do Brasil pela perspectiva do processo criativo, das intertextualidades e paisagens sonoras, com o foco nos contextos dos séculos XX e XXI. No CESEM, é bolseiro do projeto História Temática da Música em Portugal e no Brasil. Trabalhou no grupo de pesquisa Contexto, Estruturação, Influência e Estilo Musical entre 1850-1950, coordenado pelo Prof. Dr. Norton Dudeque (UFPR), entre 2016 e 2021. Também atua como instrumentista e compositor, realizando concertos e produções fonográficas.

### **Susana Sardo**

Susana Sardo is an ethnomusicologist, Full Professor at the University of Aveiro, and Visiting Professor at the University of Goa under the JH Cunha Rivara Chair. Since 1987, she has been conducting research on Goa within a broader framework associated with music and Lusophony. Her research interests include music in Goa and in diasporic communities, music and post-colonialism, and music in the Lusophone space. Since 2010, she has focused on research related to archives, and in 2018, she assumed co-coordination of the Study Group on Sources and Archives for Music and Sound Studies of the International Council for Traditions of Music and Dance (ICTMD). Since July 2023, she has been a member of the Executive Board of ICTMD and the Coordination of the European Seminar in Ethnomusicology (ESEM). In 2007, she founded the University of Aveiro branch of the Institute of Ethnomusicology – Center for Studies in Music and Dance, which she coordinated until January 2023. (more details: <https://www.cienciavitae.pt/portal/4B16-597F-4407>)

### **Chryssie Scarlatos**

Chryssie Scarlatos is a Ph.D. holder in historical musicology, specializing in modern Greek art music of the 19th and 20th centuries, and a post-doc researcher of the School of Music Studies of the Aristotle University of Thessaloniki, Greece. She has been a research fellow of the Jewish Museum of Thessaloniki during the years 2020-2022, participating in the project “The Evolution of the Jewish Music Tradition in Greece”. Her articles on the subjects of the music history of Thessaloniki and of music education have been published in international and Greek journals, books and conference proceedings. She is a member of the Hellenic Musicological Society and of the International Musicological Society. She is an experienced teacher of music in middle schools and a founding member of the Middle School Art Network “The Constellation of the Muses”.

### **Alice Semedo**

Professora Associada (Museologia) na Universidade do Porto. Entre outras funções, sou atualmente Diretora do Mestrado em Museologia e Coordenadora do grupo de investigação Educação & Desafios Societais do CITCEM. O meu trabalho centra-se no valor dos museus e nos seus papéis sociais e políticos. Interesse-me, em particular, pelas interações entre educação, comunidades, aprendizagens transformadoras, bem-estar e a justiça social. Trabalhar com comunidades de prática (com/para/em) tem sido uma parte constante do meu posicionamento no meio. Gosto de trabalhar para além das fronteiras disciplinares e a

participação em diferentes projetos tem-me levado a refletir e concetualizar abordagens de curadoria lenta no contexto dos museus.

### **Kay K. Shelemay**

Kay Kaufman Shelemay is the G. Gordon Watts Research Professor of Music and of African and African American Studies at Harvard University and a former Chair of the Department of Music. An ethnomusicologist specializing in musics of Africa, the Middle East, and the urban United States, she received her Ph.D. in Musicology from the University of Michigan.

The author of numerous articles and reviews, Shelemay's books on musics of Africa and its diaspora include *Music, Ritual, and Falasha History* (1986; winner of both the ASCAP-Deems Taylor Award in 1987 and the Prize of the International Musicological Society in 1988); *A Song of Longing: An Ethiopian Journey* (1991); *Ethiopian Christian Liturgical Chant: An Anthology* (3 vols., 1993-97, co-authored with Peter Jeffery); and a special 2011 double volume of the journal *Diaspora. A Journal of Transnational Studies*, titled "Creating the Ethiopian Diaspora," co-edited with Stephen Kaplan. Her most recent book is *Sing and Sing On. Sentinel Musicians and the Making of the Ethiopian American Diaspora* (2022), which received Honourable Mention for the ICTMD Book Prize and Honorable Mention for the SEM Bruno Nettl Prize. She has published other books in Jewish Studies, including *Let Jasmine Rain Down. Song and Remembrance among Syrian Jews* (1998, Finalist for the National Jewish Book Award), and 3 editions of her textbook, *Soundscapes. Exploring Music in a Changing World*, soon to be released by W.W. Norton in an all-digital edition. Shelemay has been awarded fellowships, including from the Guggenheim Foundation, the National Endowment for the Humanities, the American Council of Learned Societies, the Stanford Humanities Center, the Radcliffe Institute, and the Katz Center for Advanced Judaic Studies at University of Pennsylvania. A Past-President of the Society for Ethnomusicology, Shelemay in 2012 completed terms as a Congressional Appointee as well as having served as Chair of the Board of Trustees (2002-2004) of the American Folklife Center at the Library of Congress. Shelemay has been elected a member of the American Academy of Arts and Sciences (2000), the American Academy of Jewish Research (2004), the American Philosophical Society (2013), and an Associate (Foreign Member) of the Ethiopian Academy of Sciences (2014). She held the Chair for Modern Culture at the Library of Congress (2007) and travelled nationally as the Phi Beta Kappa/Frank M. Updike Memorial Scholar (2010-2011).

### **Beatriz Silva**

Beatriz Silva é licenciada em Línguas e Culturas Orientais e mestre em Estudos Interculturais Português-Chinês, ambos pela Universidade do Minho. Atualmente, frequenta o Doutoramento em Estudos Artísticos na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e integrou o Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, estudando o papel de canções e áreas revolucionárias na disseminação do ideário comunista na China de Mao Zedong.

### **Izabela Tamaso**

Possui graduação em Rádio e Televisão pela Universidade de São Paulo (USP), mestrado e doutorado em Antropologia pela Universidade de Brasília (UnB). É professora da Universidade Federal de Goiás (UFG), membro do Comitê de Patrimônios e Museus da Associação Brasileira de Antropologia (ABA). É representante da ABA como membro suplente do Conselho Consultivo do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional). Tem experiência na área de Antropologia, com ênfase em patrimônios culturais, antropologia urbana, antropologia do lugar e memória. Realizou estágio pós-doutoral no ISCTE - IUL (Lisboa), como investigadora visitante do CRIA (Centro em Rede de Investigação em Antropologia).

### **Laura Touriñán Morandeira**

Laura Touriñán Morandeira es investigadora postdoctoral la USC. Miembro del Grupo de Investigación “Estudios Históricos de Música en Galicia y América (ss. XI-XX)” (GI-2025) USC y colaboradora externa del Grupo de investigación “Música española (siglos XIX-XXI)” (Ref. 941062) UCM. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y Máster en Música Hispana (USAL); Grado Superior de Piano (CoSCyL); Máster en Gestión Cultural, especialidad de Artes Escénicas (UIC). Doctora sobresaliente cum laude y Mención Internacional (USC).

Líneas de investigación: Musicología Histórica; música y género; Antropología cultural de la música; Teoría de Tópicos; Humanidades Digitales y Musicología Digital; Música y Educación; transferencia.

### **Tania Alejandra Tovar Rodríguez**

Licenciada en Música y tecnología artística por la ENES Unidad Morelia, UNAM. Con estudios previos en la licenciatura de Instrumentista-Violoncello en la Facultad de Música de la UNAM. La mayor parte de su trabajo es desarrollado en colectivo con artistas nacionales e internacionales de diversas disciplinas, con especial interés en los proyectos que abordan problemáticas socioambientales. Ha sido seleccionada para distintos apoyos para la creación como la Beca Jóvenes Creadores del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales. Actualmente desarrolla un proyecto de investigación con el apoyo de Fundación JUMEX para el Arte Contemporáneo y el Área Destinada Voluntariamente a la Conservación Kolijke.

### **Emilia Isabel Vizcaíno Jaén**

Cantante, instrumentista, compositora, investigadora y profesora de música, con amplia experiencia en performance. Estudió piano clásico en el Conservatorio de Badajoz, en el cual trabaja como profesora de canto jazz. Hizo la licenciatura en Jazz (Universidade de Évora), el máster en Jazz (Escola Superior de Música de Lisboa), el diploma en Música Carnática (Swarnabhoomi Academy of Music, India), la post-graduación en enseñanza musical infantil (Universidade Nova de Lisboa). Es doctoranda en Música y Musicología en la Universidade de Évora (en Ecomusicología). Ha recibido premios como INJUVE 2005, Premios Sonora 2012 o Premio de Extremadura 2023 a mejor intérprete, entre otros.

### **Felipe Zamorano-Valenzuela**

Profesor de la Universidad de Zaragoza, España, en el Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal. Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, España. Su tesis obtuvo nota sobresaliente *Cum laude* y Mención Internacional por su estancia en el Instituto de Pedagogía Musical de la Ludwig-Maximilians-Universität, München, Alemania. Sus intereses de investigación se centran en la formación del profesorado de música a nivel internacional, la sociología de la educación y la pedagogía crítica. El profesor Zamorano-Valenzuela ha formado parte de proyectos I+D+i: Formación de Profesorado y Música en la sociedad y en la economía del conocimiento (EDU2017-84782-P) y Transversalidad, creatividad e inclusión en proyectos musicales escolares (PID2021-128645OB-I00). Finalmente, el profesor Zamorano-Valenzuela ha publicado artículos en revistas especializadas de educación musical y artística como la *British Journal of Music Education*, *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical* y *Arts Education Policy Review*.